

Центр образования №1637

---

ТЕМА РАБОТЫ:

# ОП-АРТ

Предмет:

Дизайн

Учащийся 9В класса

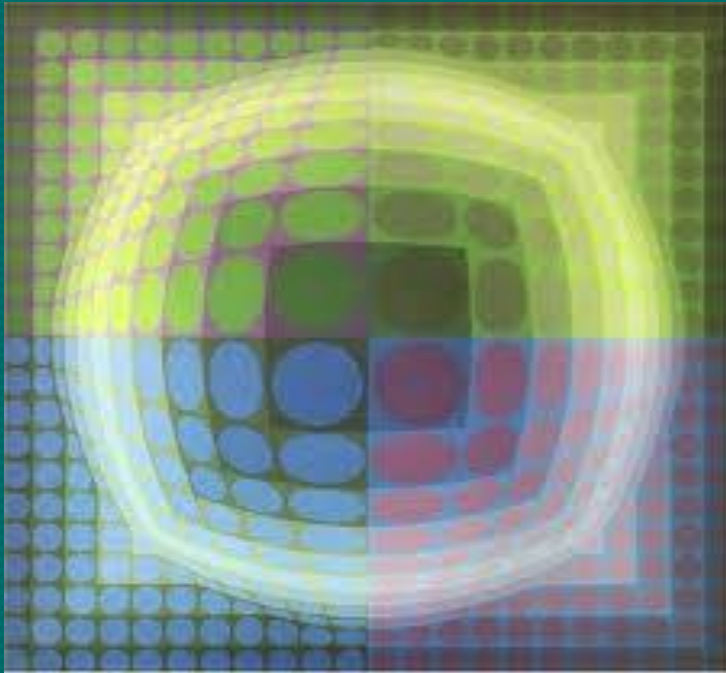
Ситдикова Камила

Учитель

Рыбаулина О.В.

г. Москва, 2011 год

# ОП-АРТ



Виктор Вазарели

Пэл-Кэт

Название стиля оп-арт происходит от англ. «op art», сокращения от optical art — «оптическое искусство». Художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.



Виктор Вазарели

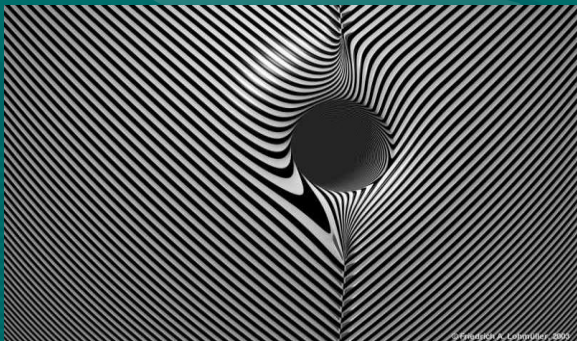
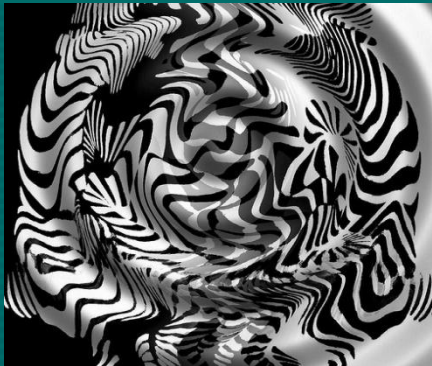
Зебры

# История

- Течение продолжает рационалистическую линию техницизма (разновидности модернизма). Восходит к так называемому «геометрическому» абстракционизму представителем которого был Виктор Вазарели (с 1930 по 1997 г. работал во Франции), основоположник оп-арта.
- Направление оп-арта (оптического искусства) зародилось в 50-е годы внутри абстракционизма, хотя на сей раз иной его разновидности — геометрической абстракции. Его распространение как течения относится к 60-м гг. 20 в.
- Первые опыты в области Оп-арта относятся к концу XIX века. Уже в 1889 году в ежегоднике «Das neue Universum» появилась статья об оптических иллюзиях немецкого профессора Томпсона (Thompson), который, используя чёрно-белые концентрические окружности, создавал впечатление движения на плоскости: колёса на рисунках Томпсона «вращаются» и круги «переливаются». Но это было более научное исследование особенностей зрения, нежели искусство.

- В 1955 г. в Париже оп-арт экспонировала в своей галерее Denis Rene. Но всемирную известность оп-арт получил в 1965 году после Нью-Йоркской выставки «Чувствительный глаз» (The Responsive Eye) в музее современного искусства. На выставке «Арте-Фиера-77», проходившей в 1977 году в Болонье, в изобилии демонстрировались произведения художников этого направления — Виктора Вазарели, Еннио Финци и других. Художники оп-арта нередко объединяются и выступают инкогнито: группа Н. (Падуя), группа Т. (Милан), группа Зеро (Дюссельдорф), группа поисков визуального искусства, возглавляемая Виктором Вазарели, которая дала первоначальный толчок движению оп-арта.

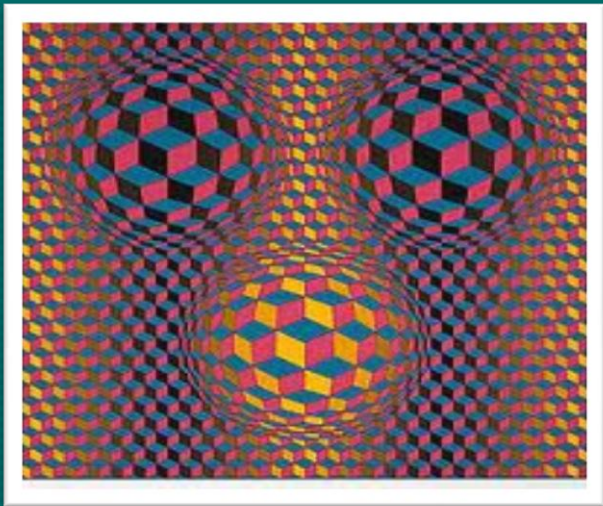
# Оптические иллюзии



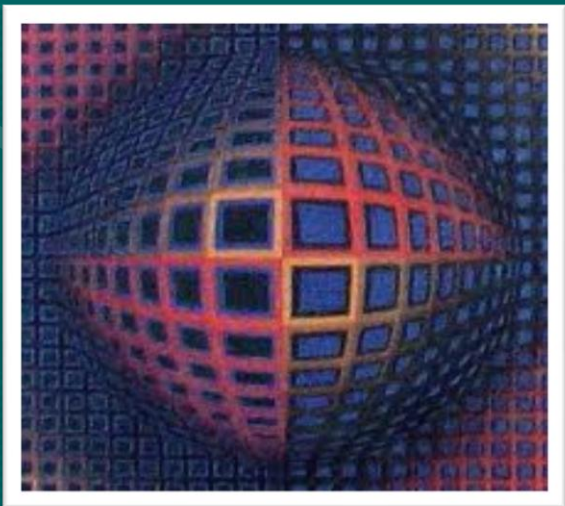
- Оптическая иллюзия изначально присутствует в нашем зрительном восприятии: изображение существует не только на холсте, но в действительности и в глазах, и в мозге зрителя.
- Оптические иллюзии помогают обнаружить некоторые закономерности зрительного восприятия, поэтому им уделяли пристальное внимание психологи. Сконструированные ими визуальные тесты имели экспериментальный характер. При восприятии реальных объектов иллюзии возникают редко. Поэтому, чтобы выявить скрытые механизмы человеческой перцепции, необходимо было поставить глаз в необычные условия, заставить его решать нетиповые задачи. Опытные графические образцы, созданные, например, школой гештальтпсихологии, привели к формулированию некоторых правил, по которым протекает процесс зрительного восприятия.

# Представители оп-арта

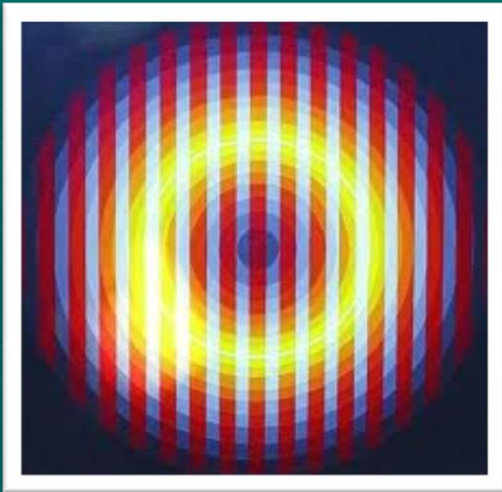
## Виктор Вазарели



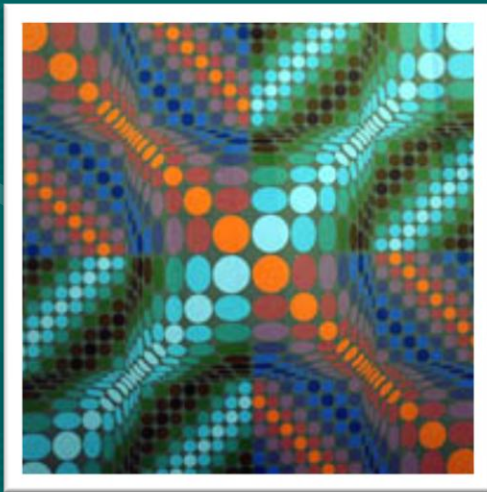
Родился в городе Печ (Венгрия) 9 апреля 1908 в семье зажиточного крестьянина-фермера. С 1925 обучался медицине в Будапеште. Решив стать художником, в 1927–1929 занимался в местных частных академиях, попутно работая в сфере коммерческого дизайна. В 1930 уехал в Париж, где открыл бюро рекламной графики; пользовался с той поры романизированным вариантом своей фамилии в качестве псевдонима. В 1950-е годы Вазарели начал придавать своим образам и реальную пластическую трехмерность, создавая рельефные цветные композиции, а также скульптуры в виде прозрачных подсвеченных ящиков со стеклянными пластинами внутри.



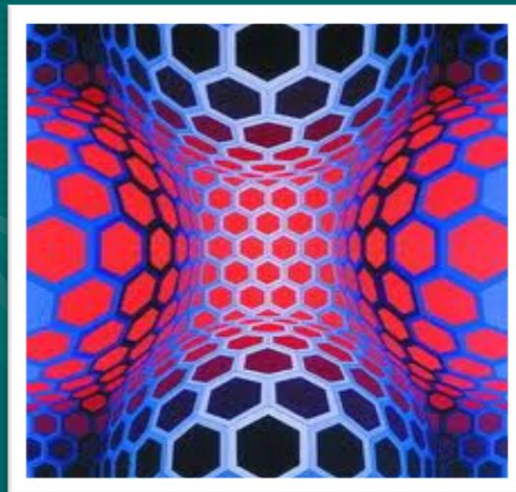
Вега-нор



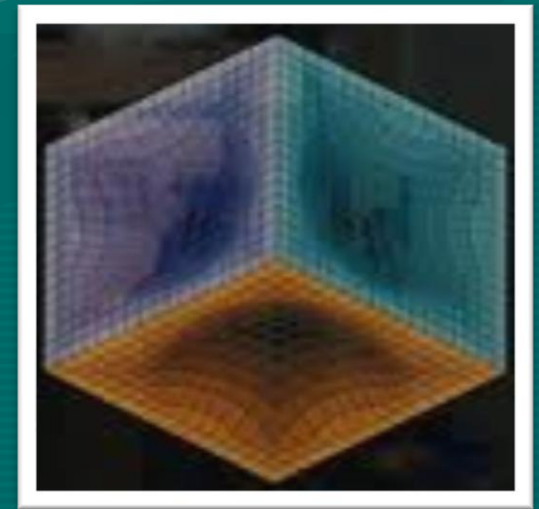
- В 1976 в Экс-ан-Прованс, в здании, построенном по проекту самого Вазарели, был открыт фонд его имени. С 1982 музей художника существует в его родном городе. Умер Вазарели в Париже в 1997.



Delocta 1979

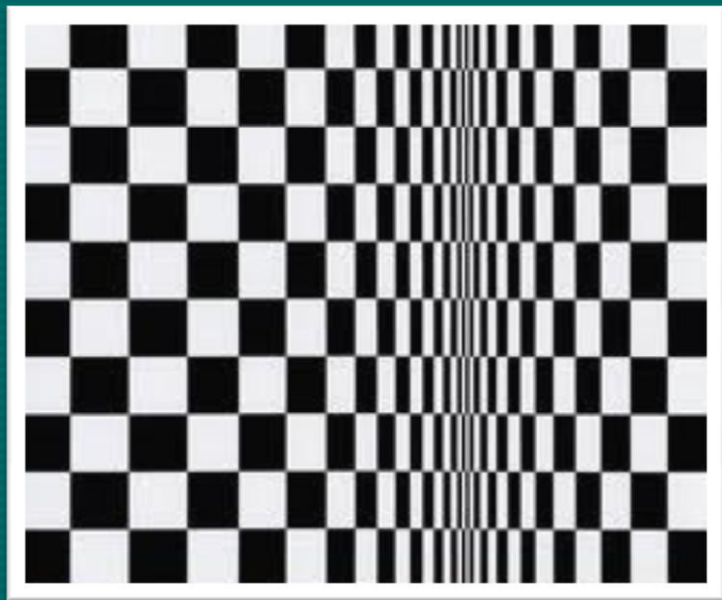


Лепке-Ми. 1972–1974.



Кубы

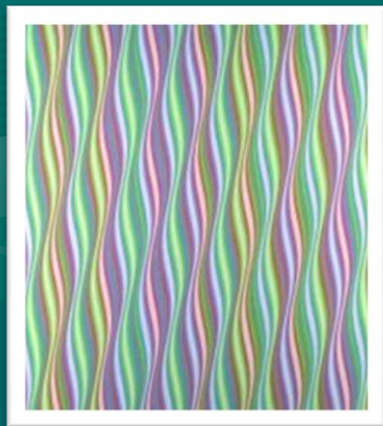
## • Бриджит Райли



Движение в квадратах. 1961.



Июнь (1992-2002)



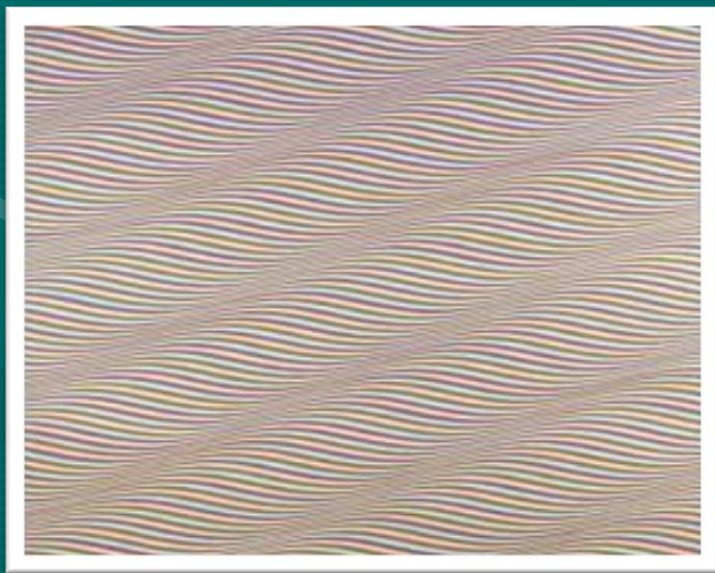
Attirer 2 (1974)

Детство Б.Райли прошло в Корнуолле. Искусство она изучала в 1946—1948 годах в Челтенхэмском женском колледже. В 1949—1952 девушка учится в лондонском колледже Голдсмита, в 1952—1955 — в Королевском колледже искусств, где изучала живопись Ж.Сёра и который закончила в звании бакалавра искусств. Затем некоторое время работала продавщицей стеклянных изделий, преподавала рисунок детям, работала с художественной фотографией. В 1961 появляются уже полотна с ярко выраженными оптическими эффектами, изображением квадратов и окружностей на плоском пространстве. В 1960 году Райли выезжает «на этюды» в Италию, где изучает также широкий спектр итальянской живописи — от работ эпохи Возрождения и до итальянских футуристов.





Saraband, 1985



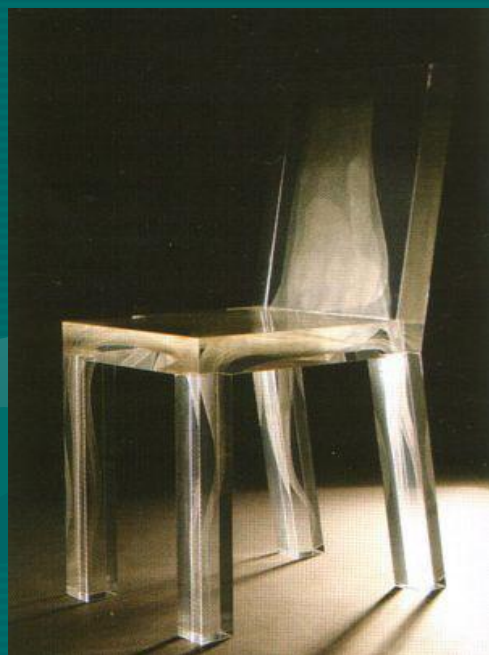
Торжество. 1974.

В том же году начинает преподавательскую деятельность в *Колледже искусств Хорнси*. В этот период появляются первые полотна художницы в стиле оп-арт. В 1967 году Райли начинает проводить на своих картинах различные эксперименты с цветом и различными его оттенками — сперва только с серым, затем — с другими красками. В 1983 году она создаёт дизайн внутренних помещений Королевского госпиталя в Ливерпуле. Работала также над художественным оформлением балетных постановок.

# Применение в дизайне



# Применение в дизайне



# Литература

1

<http://demiart.ru/forum/journal.php?user=1151512&comm=126323>

2

<http://www.google.com/search?q=%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80+%D0%B2%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8&hl=en&client=firefox&hs=Rwc&rls=org.mozilla:ru:official&prmd=ivnso&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=f9fgTYbCJ4vQsgbLt82GBg&ved=0CBgQsAQ&biw=1271&bih=762>

3

<http://www.google.com/search?hl=en&client=firefox&hs=5bx&rls=org.mozilla%3Aru%3Aofficial&biw=1271&bih=762&tbm=isch&sa=1&q=%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D1%82+%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%B8&aq=f&aqi=&aql=&oq>