

ТЕМА РАБОТЫ:

**Работа с фотоматериалами.
Фотомонтаж. Фотоколлаж.**

Предмет:

Дизайн

Учащийся 9 А класса:

Штопоров Никита

Учитель

Рыбаулина О.В.

Актуальность и сфера применения

Фотомонтаж — это не составная часть искусства фотографии, несмотря на то, что она в нём обязательно присутствует, а совершенно самостоятельный вид искусства, органично сочетающий совместный труд фотографа и художника.

В настоящее время фотомонтаж используется очень широко. Упаковки товаров, иллюстрации в книгах и журналах, рекламные плакаты, декорации в театрах, афиши, буклеты, дизайн среды — везде может применяться техника фотомонтажа и фотоколлажа.

С развитием компьютерных технологий появилось множество новых, более удобных способов фотомонтажа, такие как Adobe Photoshop. Теперь Фотомонтаж широко применяется не только профессионалами, но и простыми людьми. С его помощью создаются снимки, которые могут послужить, например, оригинальным подарком для близких и не только, главное подключить фантазию.

Актуальность этого вида искусства несомненна. С помощью него делают красивейшие изображения и просто воздействуют на людей.



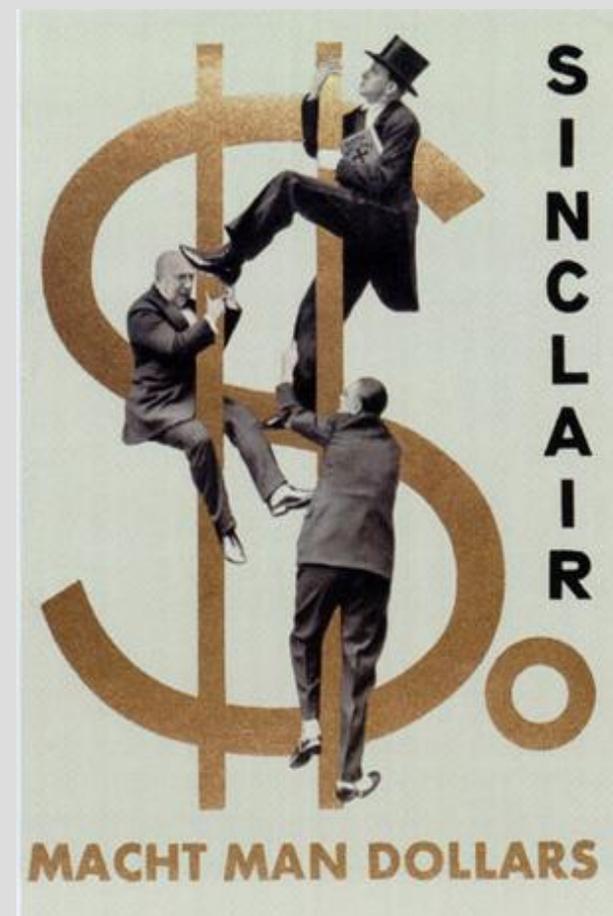
Теоретические сведения (из истории)

Зарождение фотомонтажа происходит уже в середине XIX века — почти одновременно с появлением и распространением технологии фотографии. Однако в те времена так называемая комбинированная съемка использовалась исключительно в технических целях. На то было несколько причин.

Во-первых, при съемке группового портрета с длительной выдержкой кто-то из героев мог шевельнуться, рискуя испортить весь кадр, поэтому делалось несколько практически идентичных снимков, а затем из удачных изображений каждого персонажа монтировался окончательный вариант.

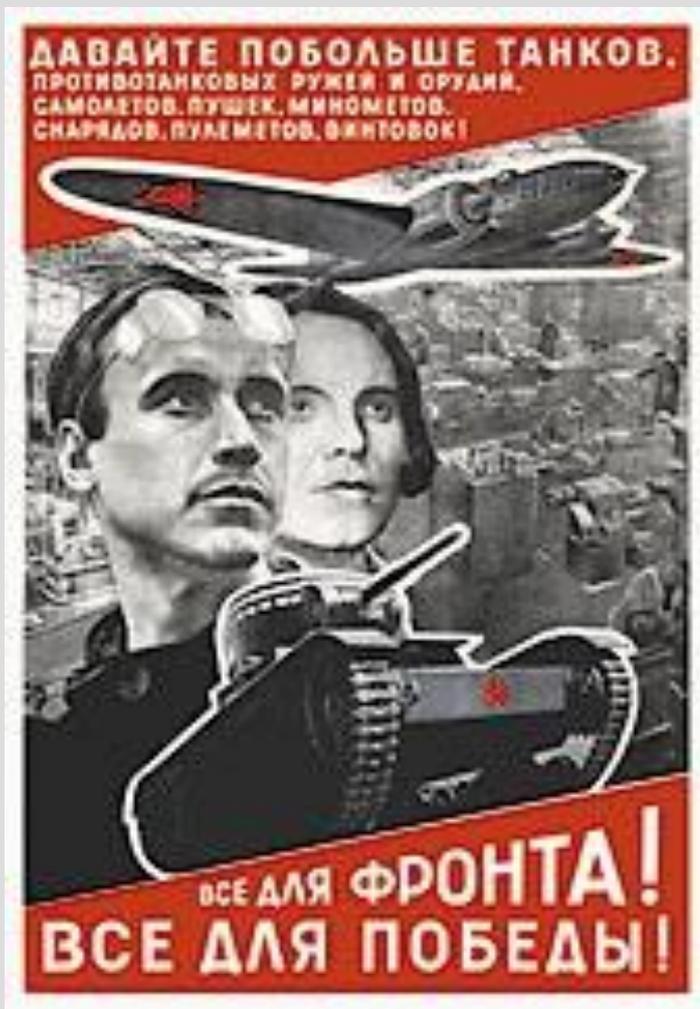
Во-вторых, героев портрета (в первую очередь многолюдного, официального, парадного) зачастую было настолько много, что не удавалось собрать их всех в одном месте в одно время, — тогда они фотографировались по отдельности, а затем кадры складывались в единую композицию.

Еще одной причиной необходимости использования метода комбинирования была невозможность одновременной качественной съемки на ортохроматический материал, который использовался в те времена фотографами, пейзажа и облаков — тогда они тоже монтировались из разных кадров.



Джон Хатфилд «Так делают доллары» 1931 г.

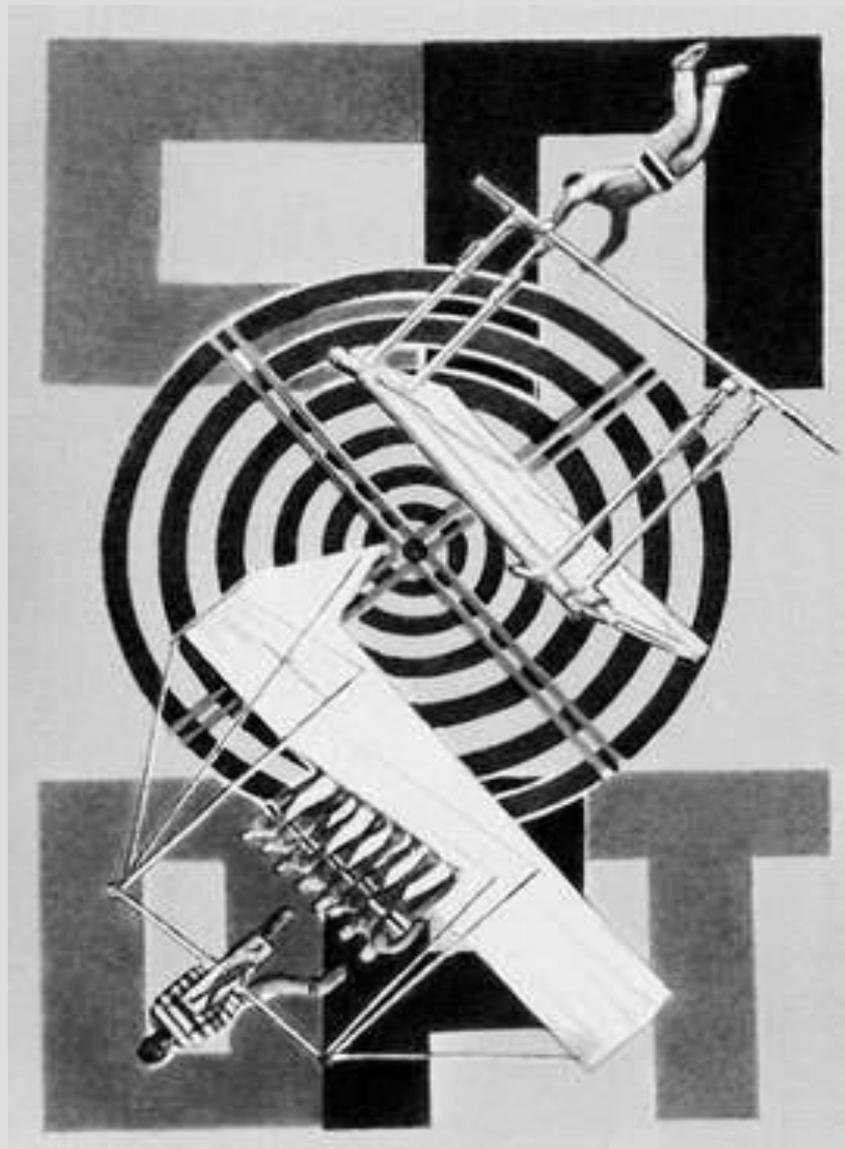
Теоретические сведения из истории



*Коллаж Эль Лисицкого 1941 г.
«Давайте больше танков»*

- Параллельно плакатную фотомонтажную эстетику развивали художники конструктивизма — как в СССР (круг Родченко, Лисицкого, Клуциса, Поповой и т. д.) Экспериментальная (в том числе монтажная) фотография выделяется в особый жанр, оказывая сильное влияние на полиграфию и графический дизайн. Александр Родченко был одним из ведущих мастеров советского фотомонтажа. Одна из его заслуг — внедрение этой техники и эстетики в книжную иллюстрацию.
- До определенного момента существовали лишь два метода фотомонтажа: механический (когда из фотографий вырезались нужные изображения, подгонялись под необходимый масштаб, склеивались на листе бумаги и переснимались заново) и проекционный (последовательная печать на фотобумаге с разных негативов). С развитием цифровых технологий и появлением компьютерного монтажа эта методика получила «второе дыхание» и невероятно широкое распространение. Открытки, плакаты, журналы, художественный фотоколлаж — сфера применения и варианты использования фотомонтажа сегодня невероятно расширились и доступны практически любому пользователю компьютера.

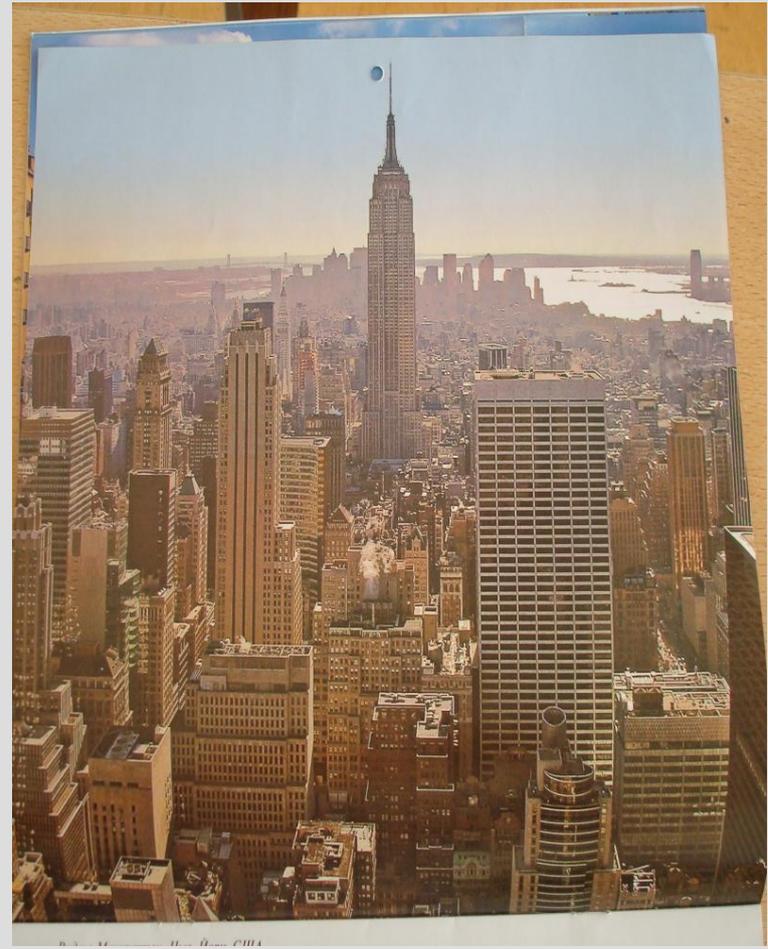
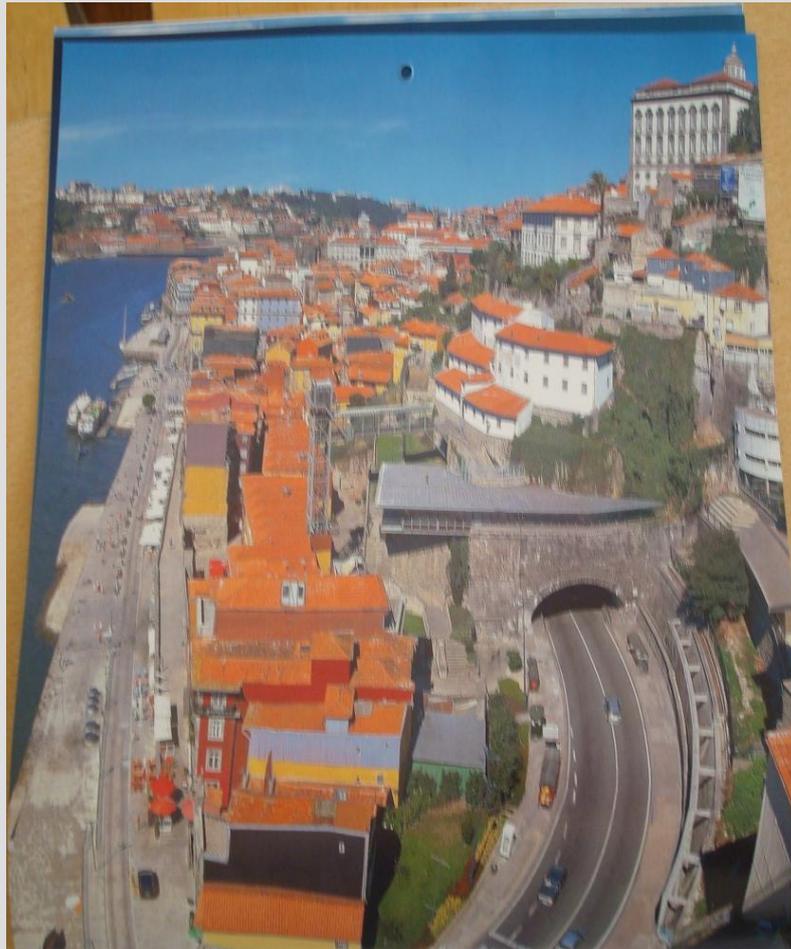
Густав Клуцис «Спорт» 1923 г.



Используемые материалы и оборудование

- Фотоматериалы,
- Резак,
- Карандаш, циркуль,
- Клей,
- Линейка.

Этапы работы над проектом: эскизы, чертежи



Этапы работы над проектом: эскизы, чертежи

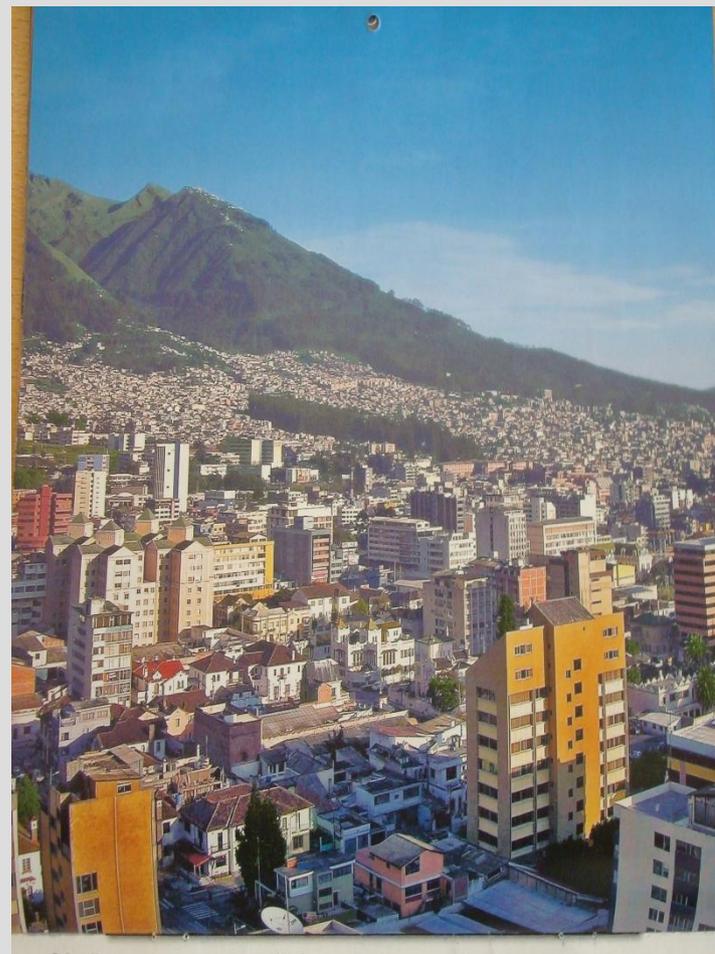
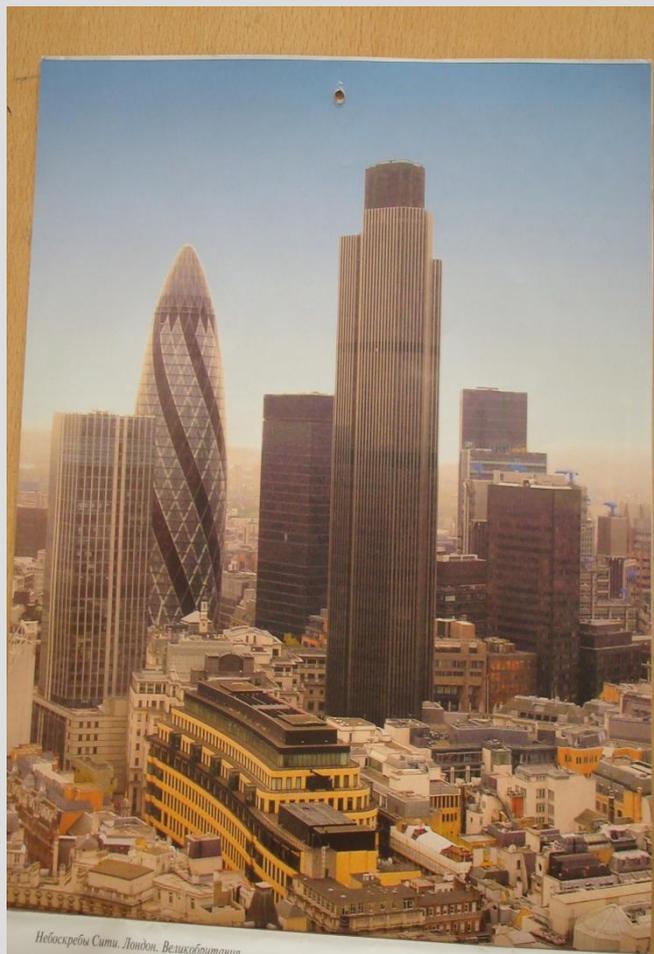


Фото проектной работы «Города мира»

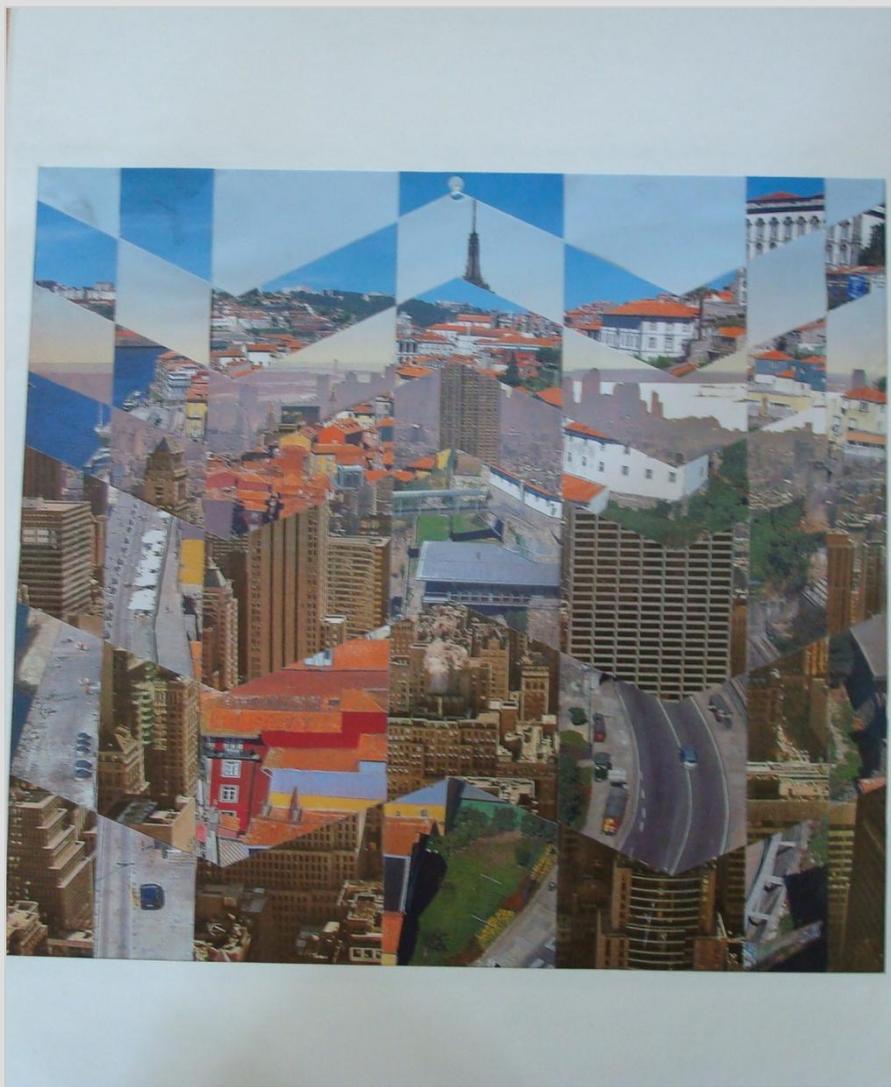
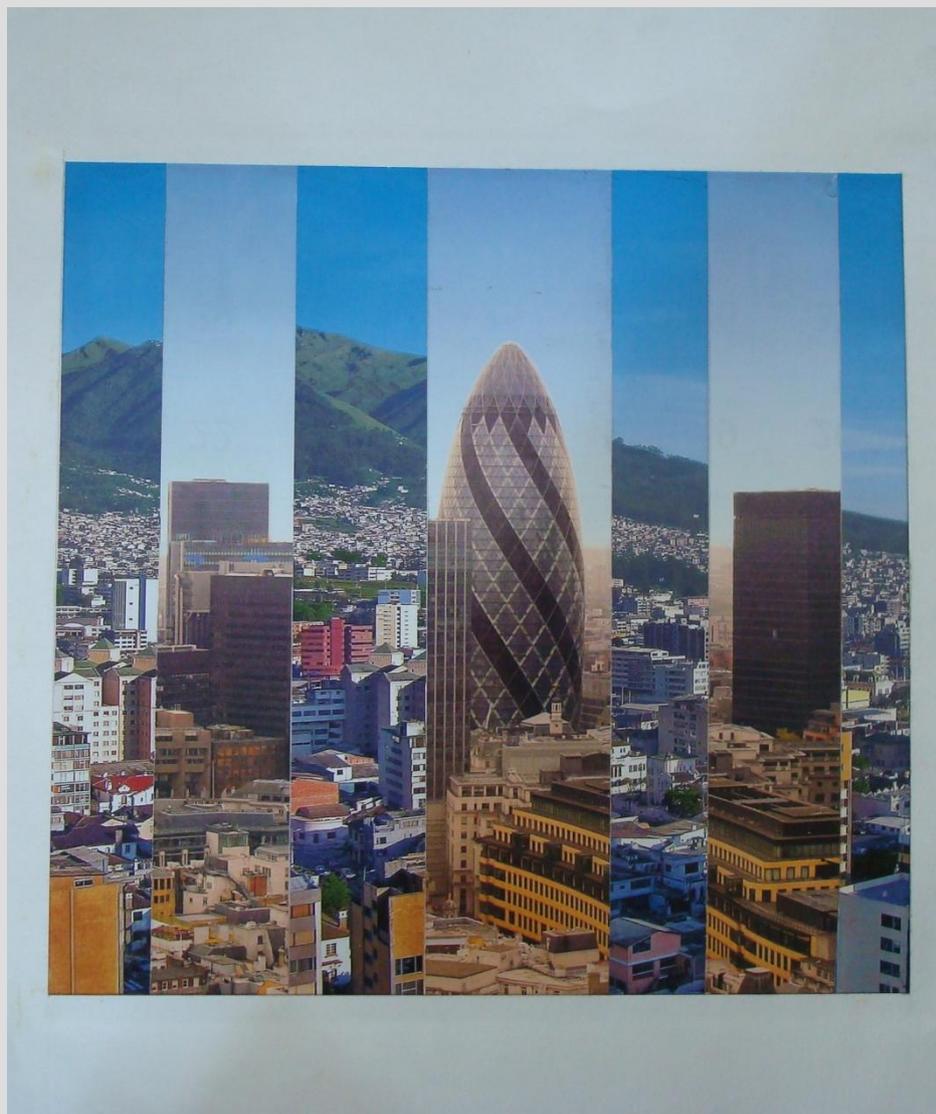


Фото проектной работы «Города мира»



Литература, источники информации:

<http://www.coll.spb.ru/public/198.php>

<http://fotokollage.ru>