



Декоративная композиция в стиле городецкой росписи

Автор презентации: Кузнецова Анастасия Владимировна Учитель ГБОУ ЦО № 1637

# Актуальность выбора темы

В наше время прогрессирующие информационные технологии имеют широчайшую область применения, особенно среди детей и молодёжи. Ребёнок 7-10 лет, зачастую, имеет больше информации о новейших технических достижениях, чем некоторые взрослые.

> В связи с этим, мы наблюдаем у нынешнего поколения школьников потерю интереса к традиционным способам обучения, в том числе к изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Поддержать и развить познавательный интерес к обучению, мы можем только внедряя в процесс обучения новые формы и средства обучения, доступные интересные и понятные современному школьнику.

Одним из таких средств обучения являются информационно-коммуникационные средства, а вместе с ними и пакет различных графических программ. Работа в них по многим параметрам соответствует работе с традиционными инструментами и материалами художника, а где то является более совершенной. Одной из таких программ является **программа Art Rage**, в которой мы можем работать широким спектром художественных инструментов и материалов. Например, не пачкая руки и одежду краской писать маслом или же с удовольствием ставить кляксы на своём изображении. При этом у каждого обучающегося мы можем создать ситуацию успеха, немаловажную в обучении – начав рисунок заново, отменив некоторые действия, или просто воспользовавшись ластиком. Конечно, ничто не сможет заменить пресловутую «ручную умелость», но данная программа сможет стать Вашим прекрасным помощником в работе. Осталось только рассмотреть её замечательные возможности!



ИЛИ



Использование изображений, полученных в программе Art Rage **Тема: «Открытка** в стиле городецкой росписи»



При рассмотрении на уроке раздела Декоративноприкладное искусство, можно рассмотреть тему по рисованию в стиле городецкой росписи, в частности изготовить поздравительную открытку. В этом случае, рисунки, выполненные в <u>Art Rage</u> смогут послужить оформлением презентации к уроку.



#### Расписные донца городецких прялок





MOICH MOICH MOICH MOICH MOICH



Основные сюжеты росписи стали связаны с бытом горожан. Приезжая на ярмарки и праздники, деревенские жители видели городские гулянья и праздники. Эта праздничная, яркая жизнь и привлекала деревенских умельцев. Вот и поселились на изделиях сельских мастеров городские праздники, гулянья, чаепития, волшебные птицы-глухари и легкие, изящные коньки. И все это обрамлялось букетами и гирляндами из пышных и разнообразных цветов, которых было так много в палисадниках горожан и на приволжских лугах и полях.











стали изображать купавки на своих работах согласно легенде о цветке папоротника, приносящем счастье

# Рисование в программе Art Rage с помощью трафаретов

Декоративная композиция в стиле городецкой росписи





# Композиция в полосе в стиле городецкой росписи





Данный вид композиции имеет широкое распространени е в росписи городецких панно и многих других изделий





Композиция в полосе центрально симметрична. Центром такой композиции является большой круг–цветок, а справа и слева от него располагаются круги-цветы меньшего размера.

В программе Art Rage.Studio.Pro.v3.5.0. существует достаточно много различных видов трафаретов, среди которых можно с лёгкостью подобрать требуемый для выполнения конкретной задачи трафарет. Для нашей темы в этой версии программы можно использовать основные фигуры, такие как <u>круги</u> для первого этапа работы – имитации <u>подмалёвка кругов</u> городецкой росписи. От свойств самого трафарета будет зависеть получаемое изображение – трафарет может быть с небольшим эффектом объёма или обычный.



Изображения, полученные с использованием непрозрачного трафарета, с эффектом объёма и прозрачного трафаретов.



Для выполнения второго этапа работы - тенёвки можно использовать трафареты, подходящие для имитации элементов городецкой росписи: дуг, скобочек, капелек, спиралек и т.п., а также руководствоваться собственной фантазией, основываясь на знании приёмов выполнения данных элементов.



В программе Art Rage.Studio.Pro.v3.5.0. можно получить имитацию различных приёмов городецкой росписи, в данном случае это выполнение тенёвки в виде спирали и дуг разного размера. Проявив фантазию, Вы сможете создать на рисунке собственные приёмы работы различными инструментами программы.



Третьим этапом работы будет служить разживка (оживка), выполняемая белым или жёлтым цветами на получившихся изображениях. Дополнить свою работу можно используя трафареты, подходящие для выполнения декоративных отделок в виде всевозможных рамок.

Также в программу Art Rage можно импортировать трафареты, добавляя их в набор с собственным названием.



Для имитации третьего этапа работы - разживки можно регулировать свойства инструмента КИСТЬ: разбавленность, давление, количество краски. Таким образом можно добиться эффекта прозрачности наненсения цвета.



Для завершающего этапа работы – выполнения декора(точки)на получившихся цветах можно использовать КИСТЬ маленького размера 1-3% или ТЮБИК С КРАСКОЙ такого же размера, дающий более ровный и чёткий контур точки и добавляющий объём, как если бы мы расписывали деревянное изделие кончиком тонкой кисти.



Добавив декоративную рамку, также созданную с помощью трафарета, получаем готовое изображение.



Композицию в стиле городецкой росписи можно выполнять на фоне, тогда прежде чем рисовать круги, нужно закрасить холст с помощью валика в нужный цвет



Также композицию в стиле городца можно выполнять без фона, тогда фоном будет служить сам цвет холста белый и не нужно первоначально закрашивать холст. Можно сразу приступить к выполнению кругов для основы.





Итак, начнём нашу работу. Открываем новый документ в программе Art Rage. Определившись с цветом фона мы можем приступить к его закрашиванию.



Берём инструмент **ВАЛИК**, размер инструмента выбираем как можно больше, цвет фона – молочно-жёлтый. В панели **свойств ВАЛИКА** выставляем примерно средние значения.



Закрашиваем инструментом ВАЛИК весь ХОЛСТ. В зависимости от выбранной текстуры ХОЛСТА и нажима ВАЛИКА, после закрашивания мы сможем её увидеть.



Чтобы продолжить работу ХОЛСТ нужно РАЗВЕРНУТЬ на 90°. Для этого выбираем значок поворота внизу экрана и поворачиваем ХОЛСТ путём прижатия клавиши на устройстве ввода.



Далее начинаем работу с **ТРАФАРЕТАМИ**. Выбираем значок **ТРАФАРЕТА** в нижней части экрана. Выбираем пункт меню **Objects**(или **Buttons**), находим **Sphere 1** и выбираем прижатием кнопки устройства ввода.



На экране должен отобразиться **трафарет** в виде слегка **затемнённого прорезного круга** красного цвета. Трафарет п**розрачен**, для того, чтобы мы могли видеть выполняемые действия.



Задать **РАЗМЕР** трафарету можно используя кнопку масштабирования в виде **ЛУПЫ** внизу экрана. Действие выполняется путём прижатия клавиши на устройстве ввода.



#### Масштабируем ТРАФАРЕТ с помощью ЛУПЫ.



С помощью инструмента ПЕРЕМЕЩЕНИЕ (крестик со стрелочками), находящегося внизу экрана помещаем ТРАФАРЕТ в центр ХОЛСТА.



Воспользовавшись кнопками масштабирования изображения, находящимися вверху экрана, нажав на знак + , УВЕЛИЧИМ РАЗМЕР ХОЛСТА.



УВЕЛИЧИВ РАЗМЕР ХОЛСТА, начинаем выбор инструмента для закрашивания области внутри трафарета. Панель инструментов находится в левом нижнем углу экрана. Здесь можно выбрать сам инструмент и его размер с помощью устройства ввода или знаков + и -



Выбираем инструмент КИСТЬ, выбираем её РАЗМЕР, а также параметры нанесения цвета в меню СВОЙСТВА (в процентах).



Выбираем нужный цвет на ПАНЕЛИ СБОРЩИКА ЦВЕТОВ, ориентируясь на цветовую гамму городецкой росписи. Закрашиваем внутреннюю часть шаблона с помощью КИСТИ, стараясь не вылезать за пределы шаблона. Чаще прижимаем кнопку на устройстве ввода для возможности ОТМЕНЫ заданного действия в случае ошибки.



Исправить ОШИБКУ можно в случае нажатием стрелки отмены до нужного этапа работы (количество раз зависит от количества ошибок)



Полностью закрашиваем круг внутри ТРАФАРЕТА, данное действие нужно выполнить в несколько приёмов, чтобы цвет лёг ровнее.



Отодвигаем **ТРАФАРЕТ** в сторону на рабочее поле с помощью инструмента **ПЕРЕМЕЩЕНИЕ**.



Начинаем работу над кругами меньшего размера, для этого **перемещаем ТРАФАРЕТ** рядом с нарисованным кругом, стараясь соблюдать горизонтальную ось симметрии для кругов.


## Масштабируем ТРАФАРЕТ с помощью ЛУПЫ



# Увеличив масштаб ХОЛСТА позиционируем ТРАФАРЕТ с помощью инструмента ПРЕМЕЩЕНИЕ.



Выбираем другой цвет на ПАНЕЛИ СБОРЩИКА ЦВЕТОВ, ориентируясь на цветовую гамму городецкой росписи. Закрашиваем внутреннюю часть шаблона с помощью КИСТИ, стараясь не вылезать за пределы шаблона. Размер кисти, соответственно, выбираем меньше.



Полностью закрашиваем круг внутри ТРАФАРЕТА, данное действие нужно выполнить в несколько приёмов, чтобы цвет лёг ровнее.



Чтобы цвет лёг ровнее можно повернуть шаблон по вертикали или горизонтали, вызвав нужную команду в меню свойств ТРАФАРЕТА.



## Перемещаем ТРАФАРЕТ симметрично в другую сторону



# Снова выполняем аналогичные действия по закрашиванию с другой стороны от центрального круга.



После завершения работы КИСТЬЮ выбираем инструмент ПЕРЕМЕЩЕНИЕ и передвигаем ТРАФАРЕТ на рабочую область.



Данный ТРАФАРЕТ можно убрать, так как он больше не потребуется. Вызываем соответствующую команду с помощью меню ТРАФАРЕТОВ – Remove This Stensil и нажимаем на неё.



Продолжаем работу с получившимся изображением. Выбираем цвет для листиков на ПАЛИТРЕ СБОРЩИКА ЦВЕТОВ. Размер КИСТИ делаем меньше



Листики рисуем Листики рисуем от руки, приспосабливаясь индивидуально к инструменту ввода. Стараемся не нарушать композицию при изображении листиков, рисуя 3 листика на конце ветки и п 2 или 4 между цветками. Листики могут быть разного размера и смотреть должны в разную сторону, согласно законам городецкой росписи.



Рисуем листики. КИСТЬ можно выбрать влажную или сухую – от этого зависит накладываемый цвет.



### Для удобства работы ХОЛСТ можно перевернуть и наклонить.



#### Прорисовываем листики, размер кисти берём поменьше.



Когда 1 этап работы закончен, выравниваем положение холста, чтобы увидеть всю композицию.



# Для дальнейшей работы снова открываем меню ТРАФАРЕТЫ и выбираем Fun $\rightarrow$ Flowers2



## Дальнейшая работа ведётся способом МАСШТАБИРОВАНИЯ и ПОВОРОТА трафарета.







С помощью КИСТИ закрашиваем каждый лепесток отдельно, ориентируясь на палитру цветов городецкой росписи.



#### Закрашиваем сердцевину цветка.



#### Задаём шаблону поворот, чтобы максимально точно выполнить цветок.



### Получаем 10 лепестков цветка.



С помощью инструмента **КИСТЬ**, выбирая нужный размер выполняем декоративные элементы в виде капелек разного размера, имитируя движения кисти при примакивании к поверхности (лист, доска).



#### Первый ряд капелек делаем большого размера.



# Второй ряд капелек делаем маленького размера симметрично по обе стороны от большой капли.



#### Убираем ненужный ТРАФАРЕТ.



#### Позиционируем ХОЛСТ горизонтально для проверки композиции.



#### Для дальнейшей работы выбираем тюбик с краской.



#### Выбираем новый ТРАФАРЕТ Fun $\rightarrow$ Flowers1



Масштабируем трафарет по размеру маленького круга. Выбираем новый цвет, в соответствии с цветовой гаммой городецкой росписи.



# Выбираем инструмент ВАЛИК и закрашиваем область нового ТРАФАРЕТА в виде цветка ромашка.





#### Аналогичным образом работаем со вторым цветком.





Для выполнения оживки масштабируем ТРАФАРЕТ, совмещая его с центром цветка. Для оживки выбираем цвет в соответствии с цветовой гаммой городецкой росписи.






















# Получившееся изображение в программе Art Rage может стать, например, рамкой для фотографии





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

