



**Московский Департамент Образования
Восточное Окружное Управление Образования**

ГООУ Центр образования № 1637



представляет

**коллективный творческий проект
учащихся 9В класса**

«Найди себя»



Москва , 2011 год

Люди не рождаются, а становятся теми, кто они есть.

А. Гельвеций

Целью данного проекта является изучение взаимодействия формирующейся личности и окружающей художественной среды.

В результате был создан анимационный ролик.

В этом ролике кубики олицетворяют людей, которые ищут свой жизненный путь.

Каждый человек формируется под влиянием окружающей среды (в т.ч. культуры, искусства, чужого мнения), но и сам формирует эту среду; как и наши кубики «рождаются» белыми, а затем они меняют цвет и даже форму. Каждый человек приобретает свой характер, но в то же время из разных людей складывается единое общество, для которого ценен каждый.

В качестве примера были выбраны художественные течения, которые оказали значительное влияние на культуру XX века, нашли свое отражение в окружающем человека предметном мире – конструктивизм (Владимир Евграфович Татлин) оп-арт (наиболее яркие представители – Виктор Вазарели, Морис Корнелис Эшер), поп-арт Энди Уорхола. Наш проект также направлен на популяризацию этих художественных течений.

В финале снова показан белый кубик, ведь он еще не выбрал свой жизненный путь, ему только предстоит найти себя.

Наш проект может быть использован на уроках дизайна, мировой художественной культуры и психологии.

В работе над этим проектом были использованы работы учащихся по дизайну, с помощью фотоаппарата сняты нужные кадры, которые затем были обработаны в компьютерной программе Photoshop и смонтированы в программе Windows Movie Maker.

Над проектом работал коллектив учащихся 9В класса ГОУ ЦО № 1637.

Руководители: учитель дизайна Рыбаулина Ольга Васильевна,
учитель МХК Дмитренко Мария Анатольевна.

Виктор Вазарели



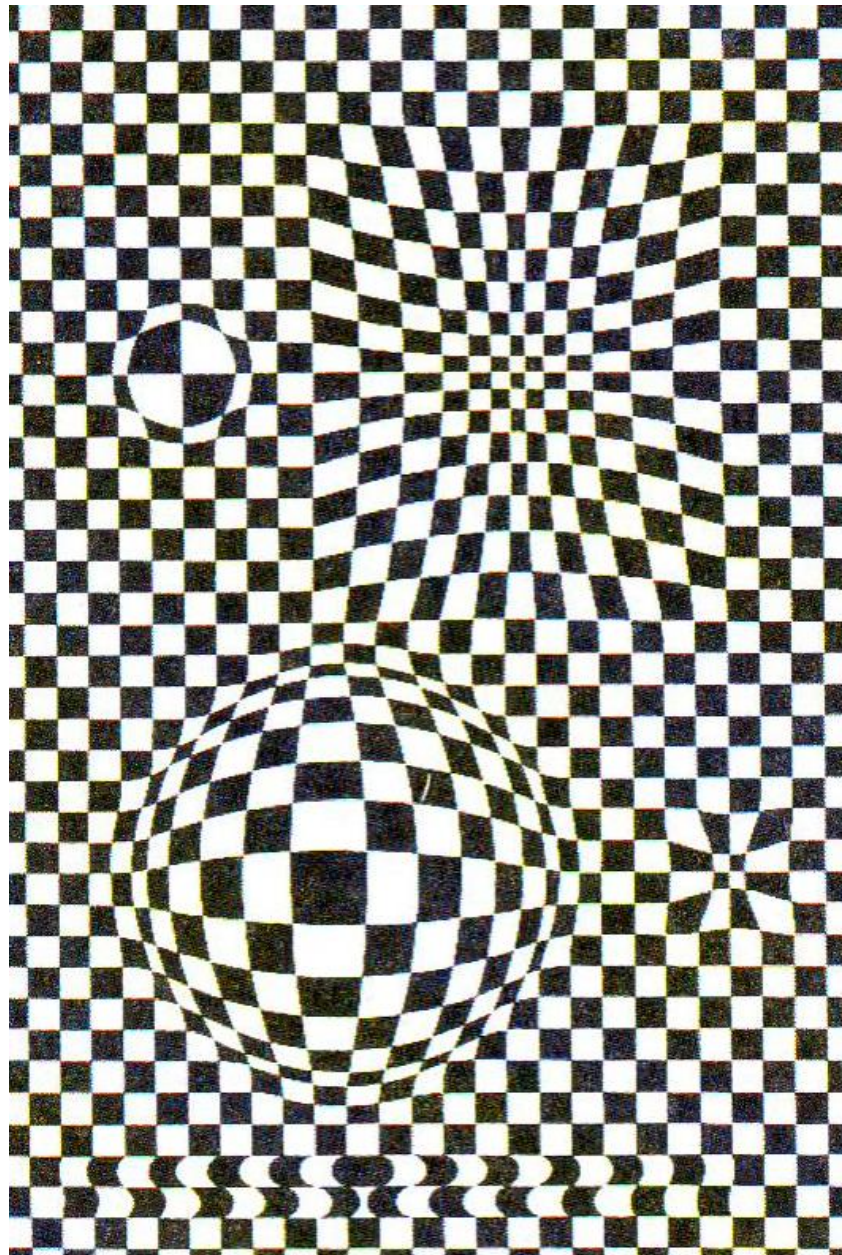
*«Чистый цвет и чистая форма
могут вместить в себя весь мир»*

Виктор Вазарели (1908-1977), ведущий представитель «оп-арта».

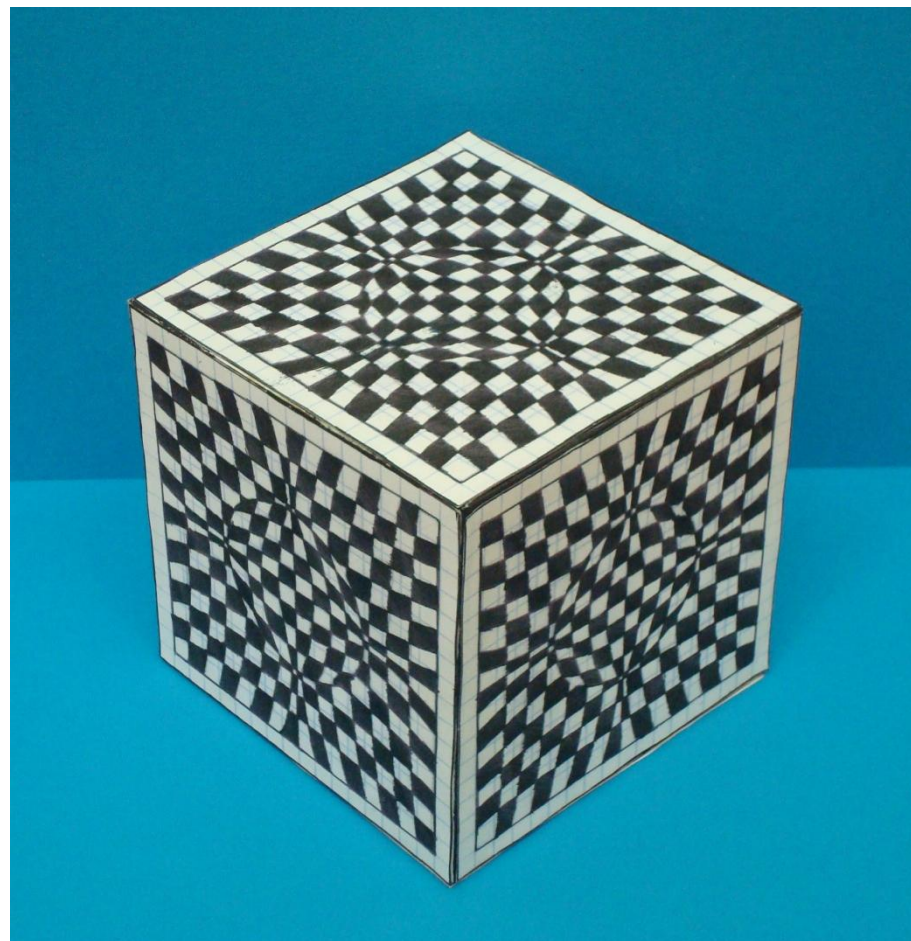
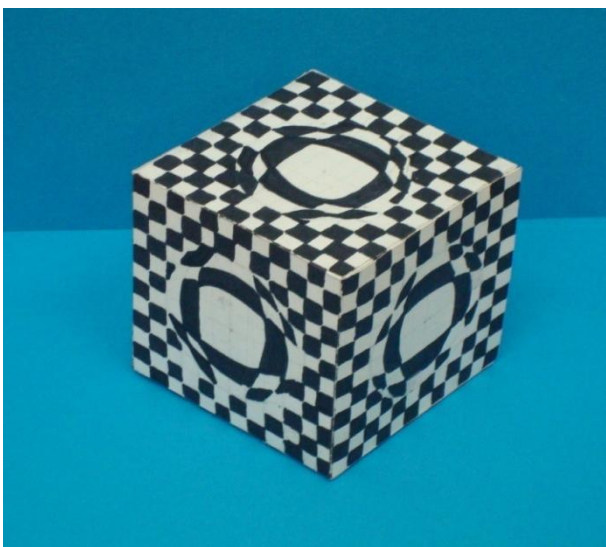
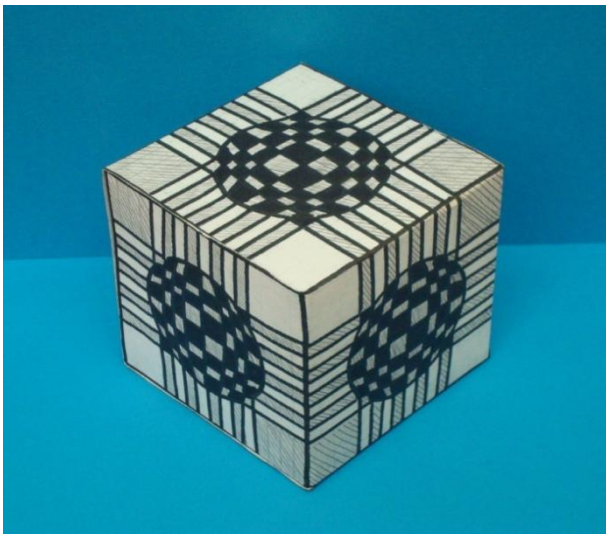
Родился в Венгрии, в 1930 уехал в Париж, где открыл бюро рекламной графики; пользовался с той поры романизированным вариантом своей фамилии в качестве псевдонима.

Перенес опыт плакатиста в свою раннюю черно-белую графику, основанную на оптических эффектах «перетекания» абстрактных форм и узоров в фигурные и наоборот. В отличие от представителей конструктивизма, Вазарели интересовала не столько геометрическая структура произведения как такового, сколько визуальное поле между произведением и глазом. Это поле у него стало воистину игровым, порождая бесконечные пространственные «обманки».

Развивал свои художественные открытия в широком диапазоне - от монументальной архитектуры до небольших сувенирных изображений.

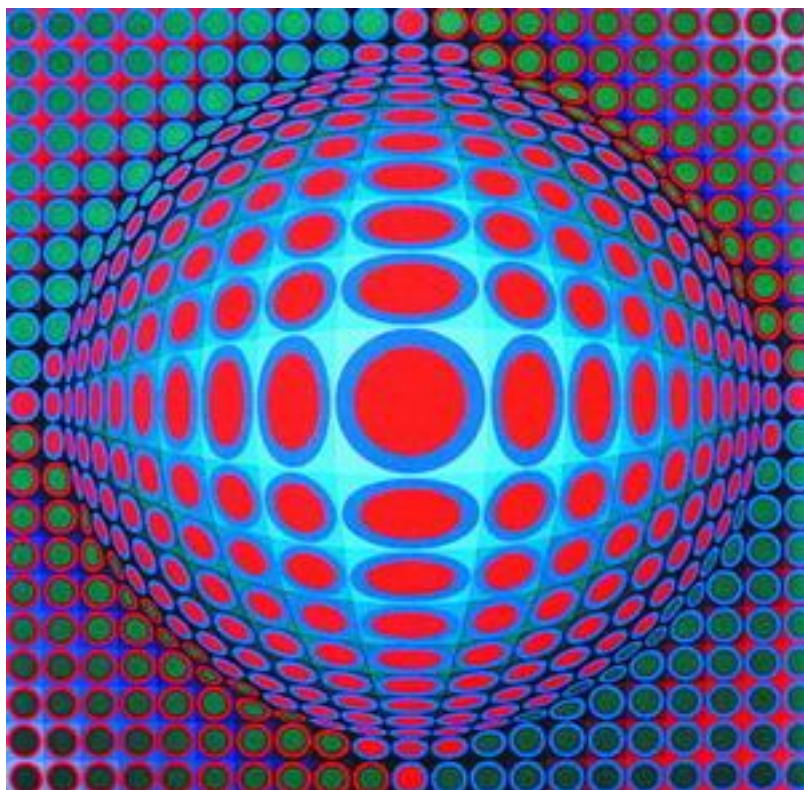


Bera. 1957

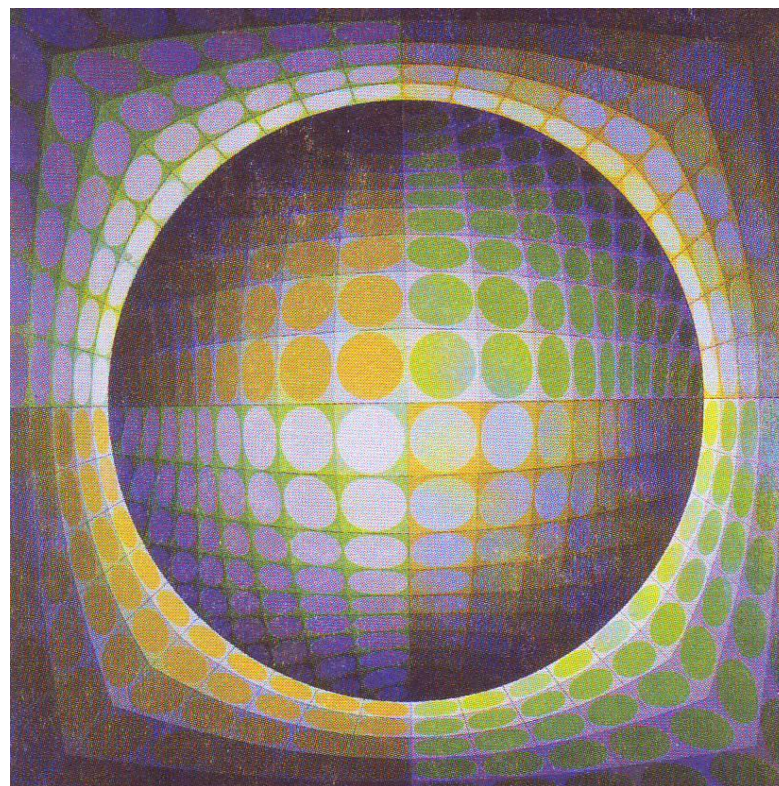


Трансформация поверхности куба
графическими средствами

Работы учащихся

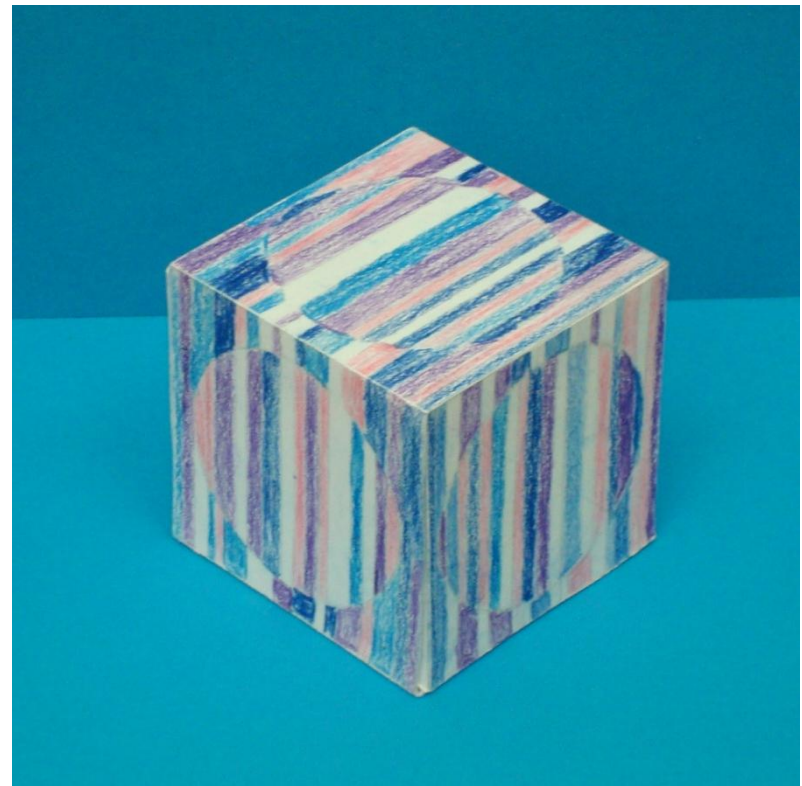
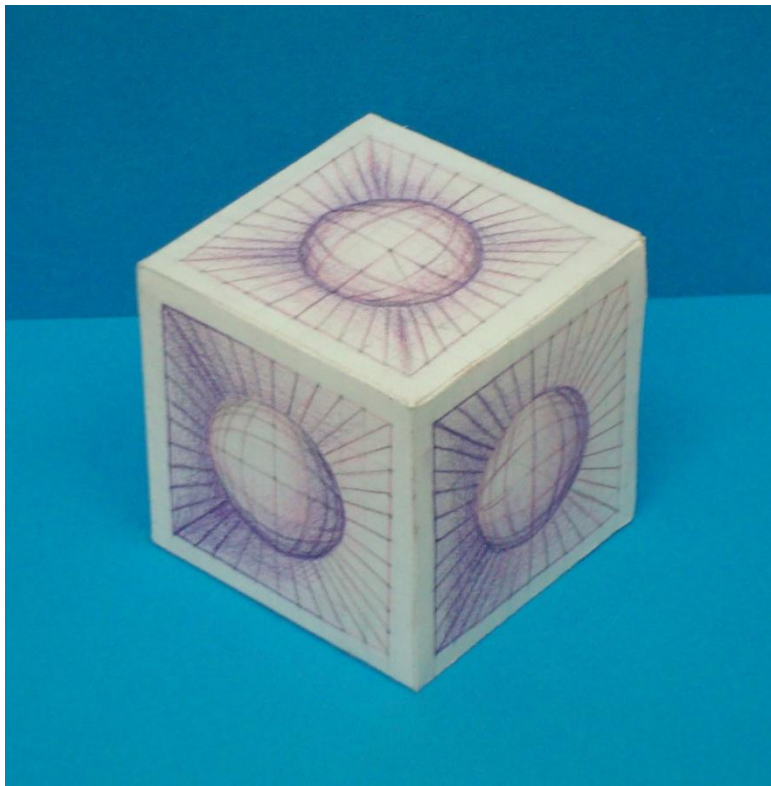


ВЕГА200-1968



Дирак.1978

Композиции оп-арт создают зрительные иллюзии, нарушение плоскости, пространства, присутствие объекта, зрительное искажение. Ритмические комбинации однородных геометрических фигур, линий и цвета, создающие иллюзию движения, изменения плоскости, изменение объема.

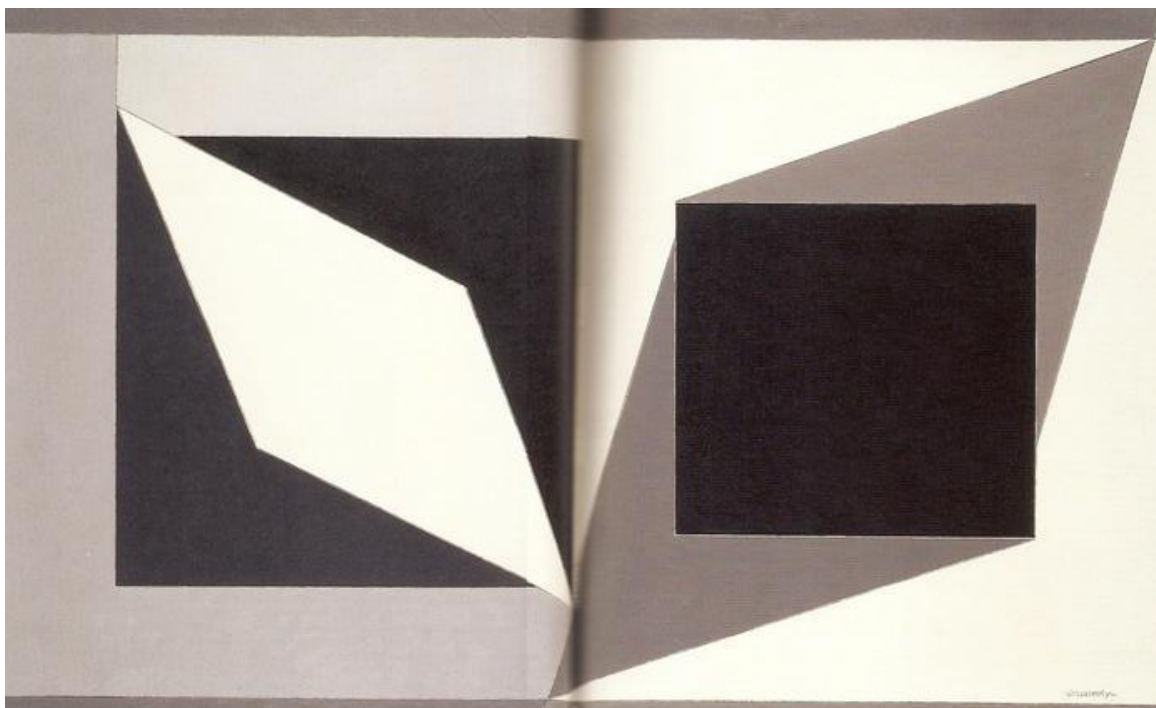


Трансформация поверхности куба графическими средствами

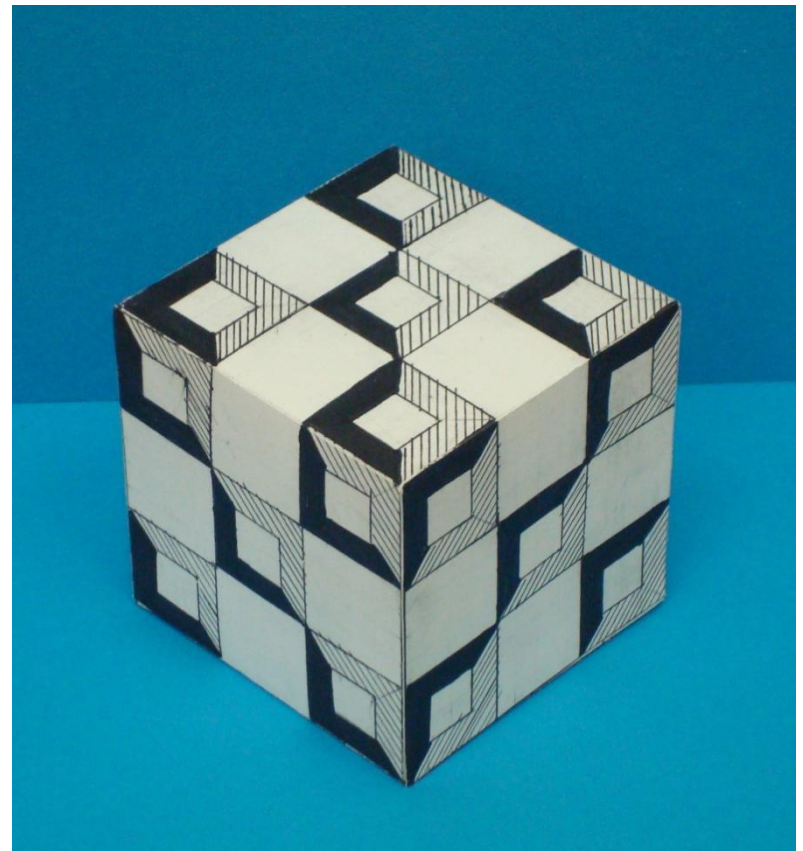
Работы учащихся



Музей Вазарели

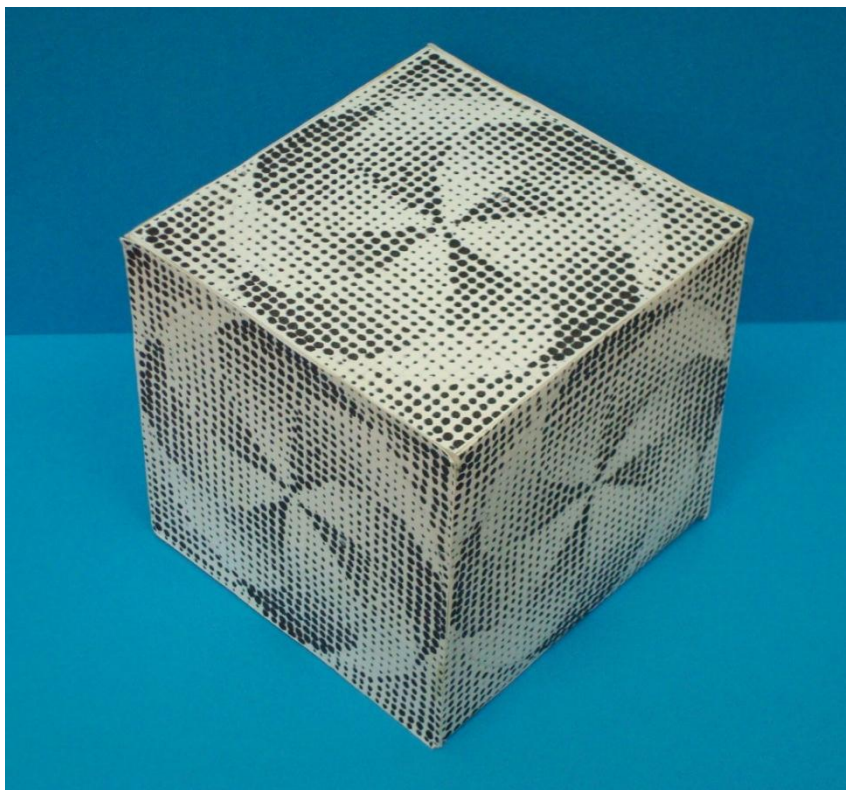


ДАНЬ УВАЖЕНИЯ МАЛЕВИЧУ



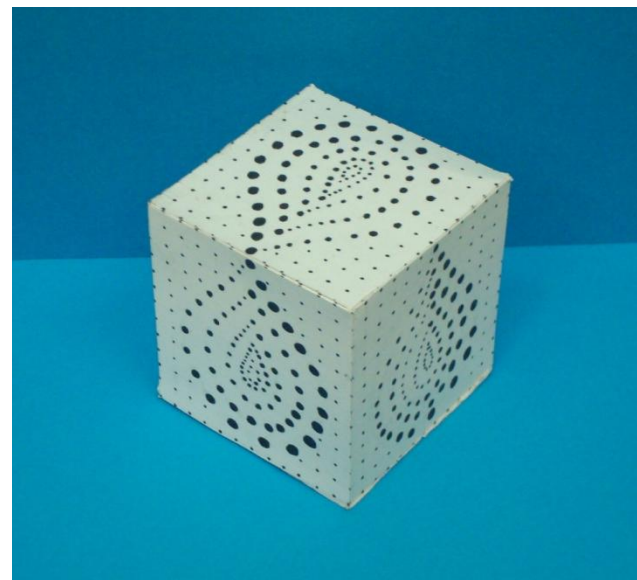
Трансформация поверхности куба графическими средствами

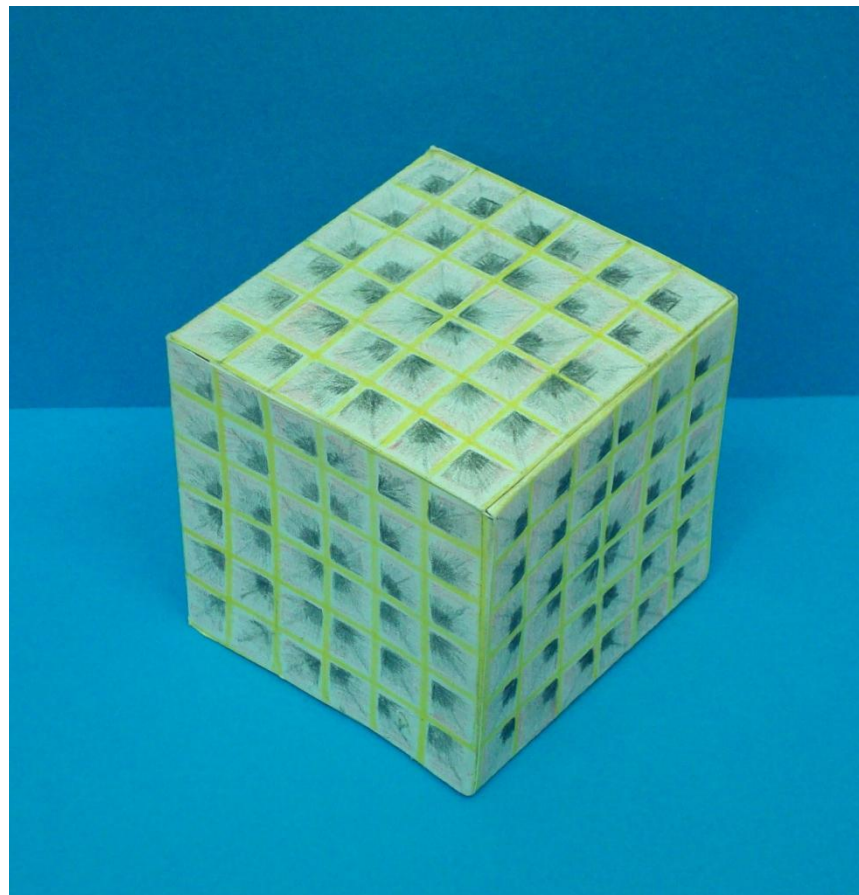
Работы учащихся



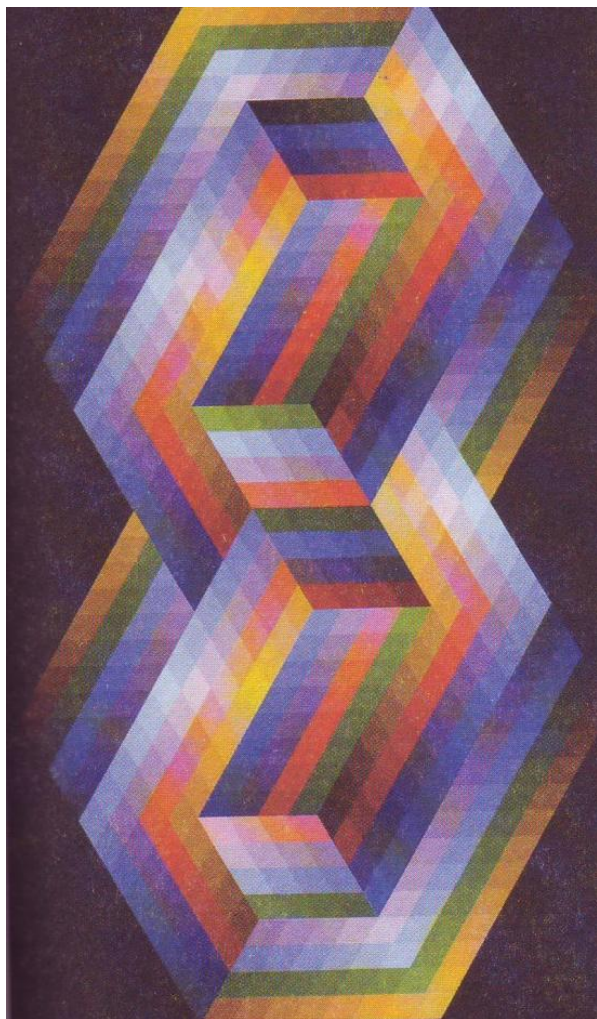
Трансформация поверхности куба
графическими средствами

Работы учащихся

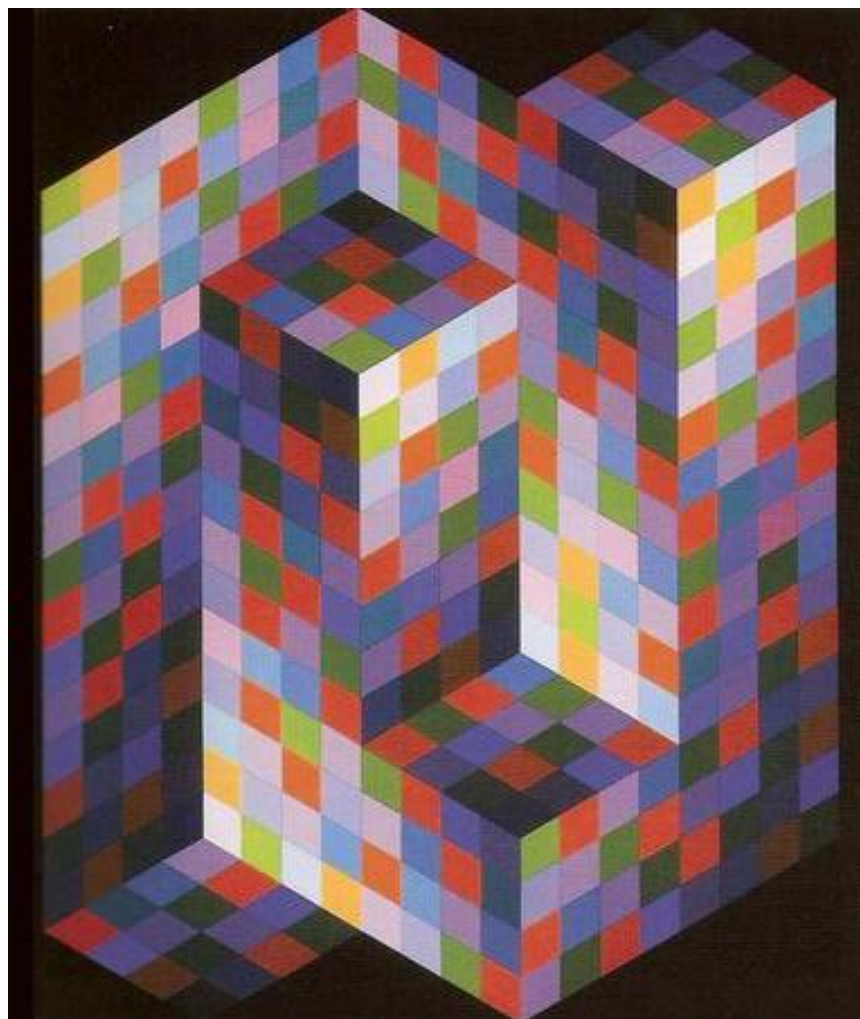




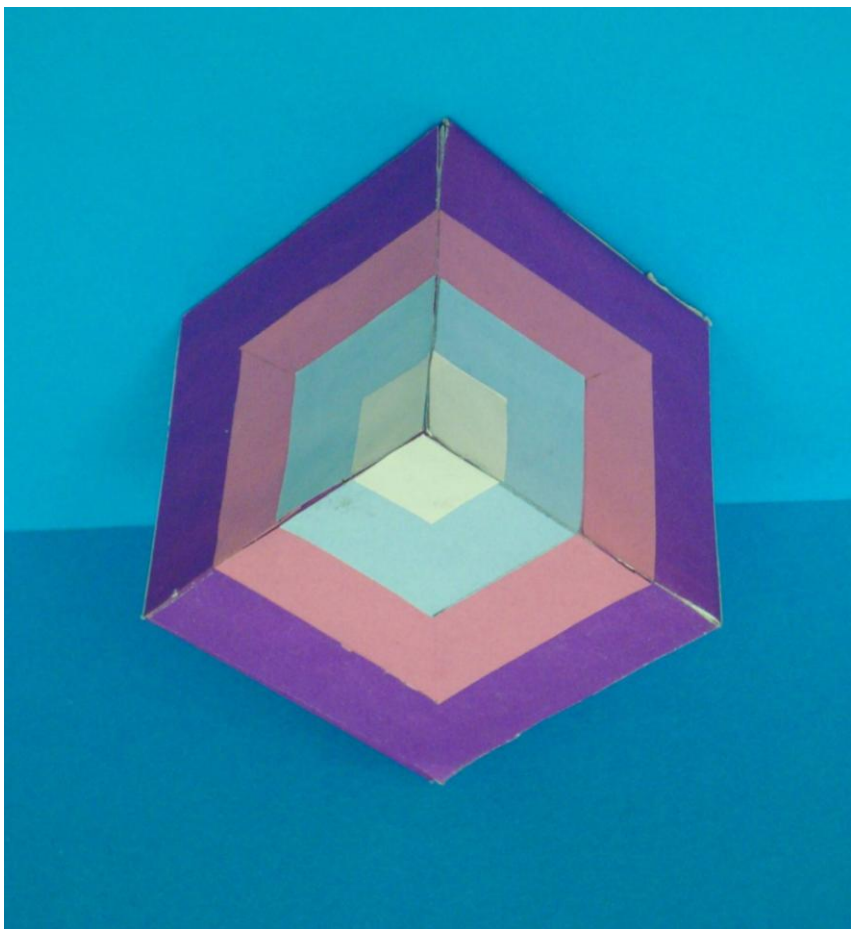
Работы учащихся



Композиция III



Иццо-МС



Трансформация поверхности куба графическими средствами

Работы учащихся



Автопортрет

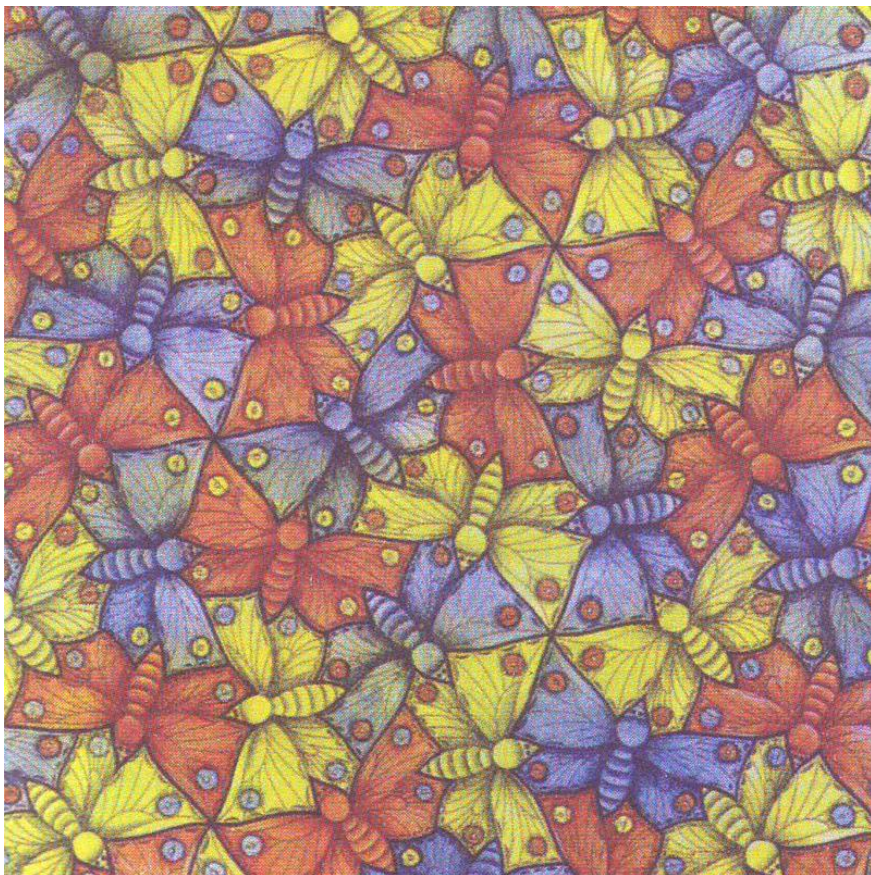
Маурис Корнелиус Эшер

*"Если мы создаем мир, то пусть он
будет не абстрактным и туманным.
Пусть он будет представлен
конкретными узнаваемыми вещами."*

Маурис Корнелиус Эшер (1898 -1972).

Голландский художник-график. Известен прежде всего своими концептуальными литографиями, гравюрами на дереве и металле, в которых он мастерски исследовал пластические аспекты понятий бесконечности и симметрии, а также особенности психологического восприятия сложных трёхмерных объектов.

Отдельного внимания заслуживают его «мозаики», построенные с математической точностью. Идеи разбиения плоскости он брал из математических статей утверждая: «математики открыли дверь, ведущую в другой мир, но сами войти в этот мир не решились. Их больше интересует путь, на котором стоит дверь, чем сад, лежащий за ней».



«Бабочки»

*«Математики открыли
дверь, ведущую в другой мир,
но сами войти в этот мир не
решились. Их больше
интересует путь, на
котором стоит дверь, чем
сад, лежащий за ней.»*

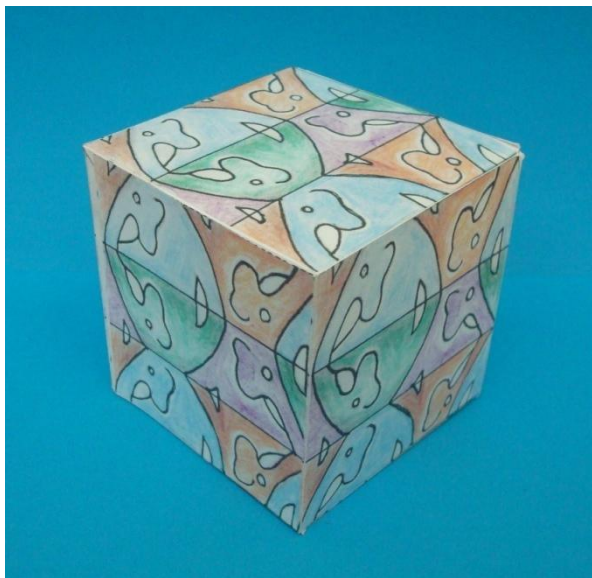
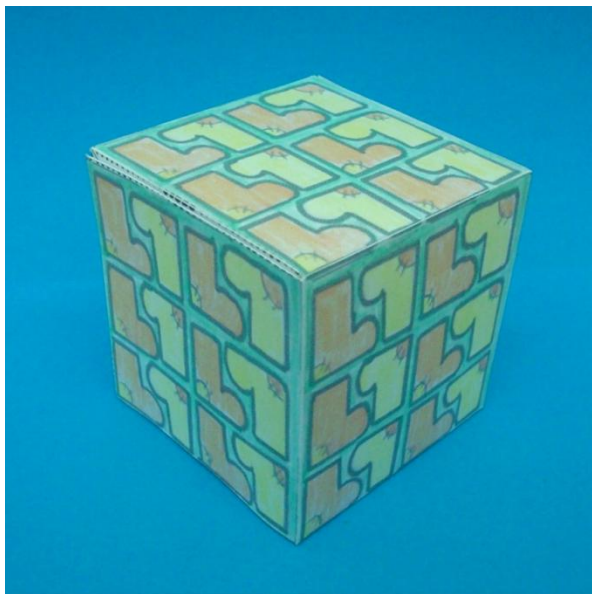
М.К. Эшер



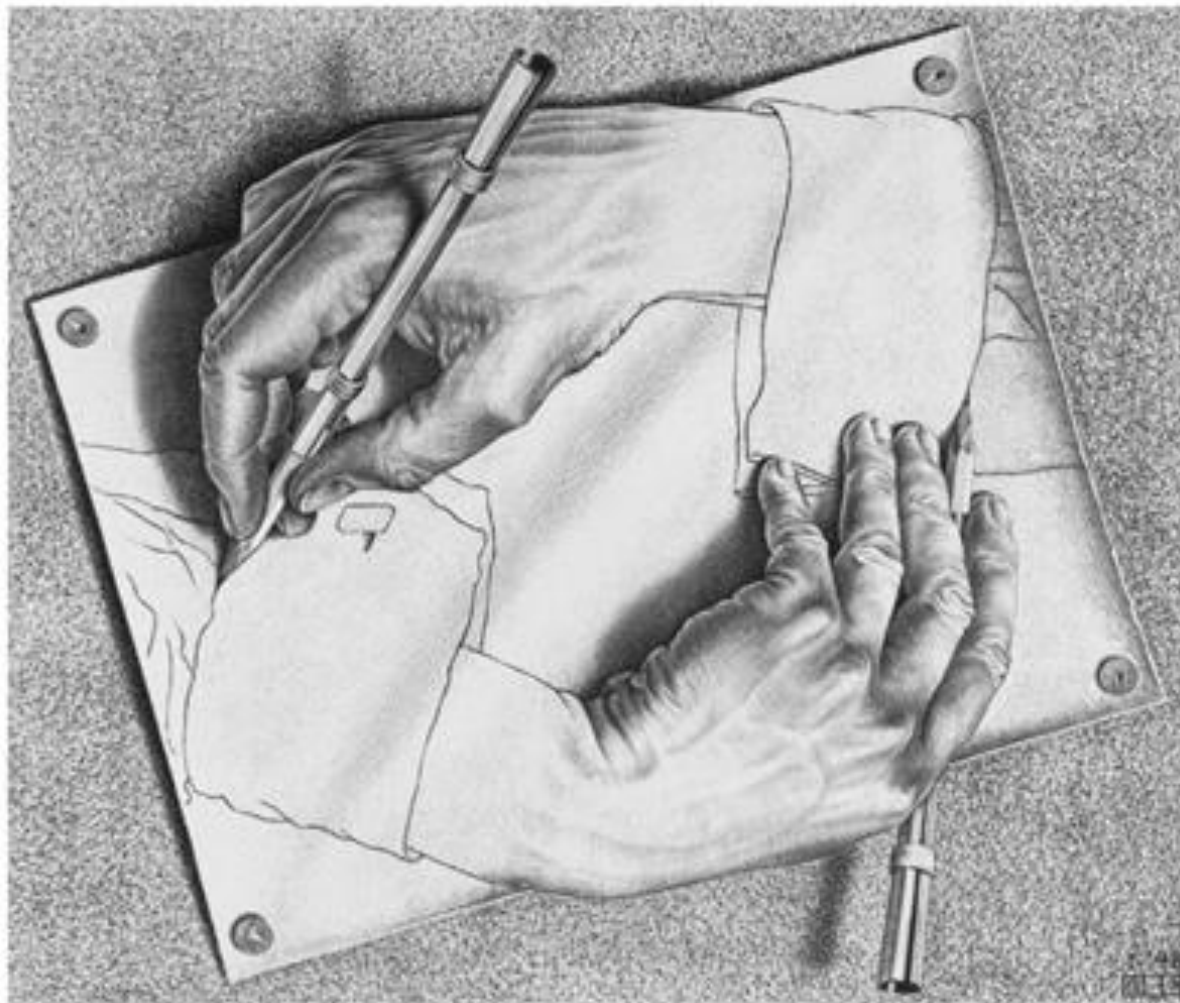
«Рыбы и лодки»



«Раковины
и морские звезды»



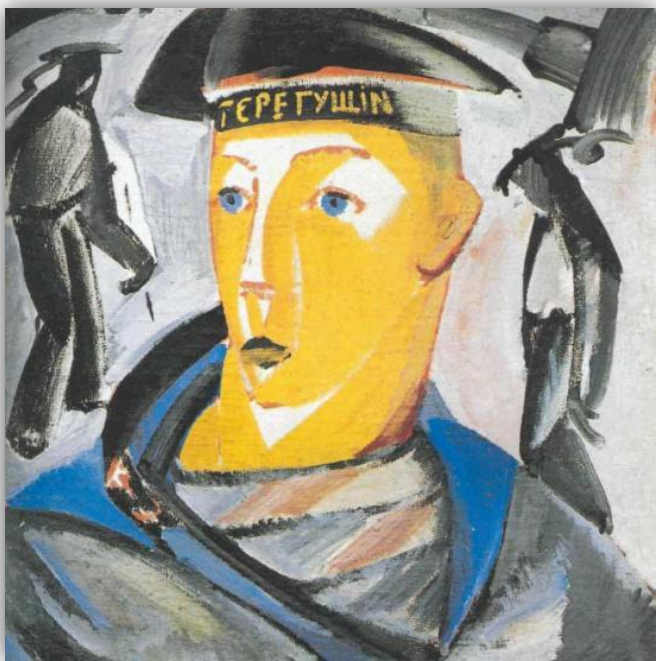
Работы учащихся



«Рисующие руки»



Работы учащихся



Владимир Евграфович Татлин

*«Ни к новому, ни к старому,
а к нужному»*

Матрос. Автопортрет

Владимир Евграфович Татлин (1885-1953) — русский и советский живописец, график, дизайнер и художник театра. Видный деятель таких художественных направлений, как футуризм и конструктивизм

Владимир Татлин стал знаменит не столько живописью и контррельефами (которые некоторые искусствоведы считают продолжением разработок Пабло Пикассо), но, в большей степени, проектами, которые предназначались для реализации в жизнь, но не дошли до производства, так и оставшись идеями, которые продолжают фигурировать в виде реконструкций и эскизов до сих пор («Памятник III-му Интернационалу», «Летатлин», «Нормаль-одежда»).

Единственная прижизненная персональная выставка Владимира Татлина состоялась в 1932 году. В дальнейшем, когда, все «формальные» направления были искоренены победившей идеологией социалистического реализма, Татлин сотрудничал с театром и вернулся к живописи.



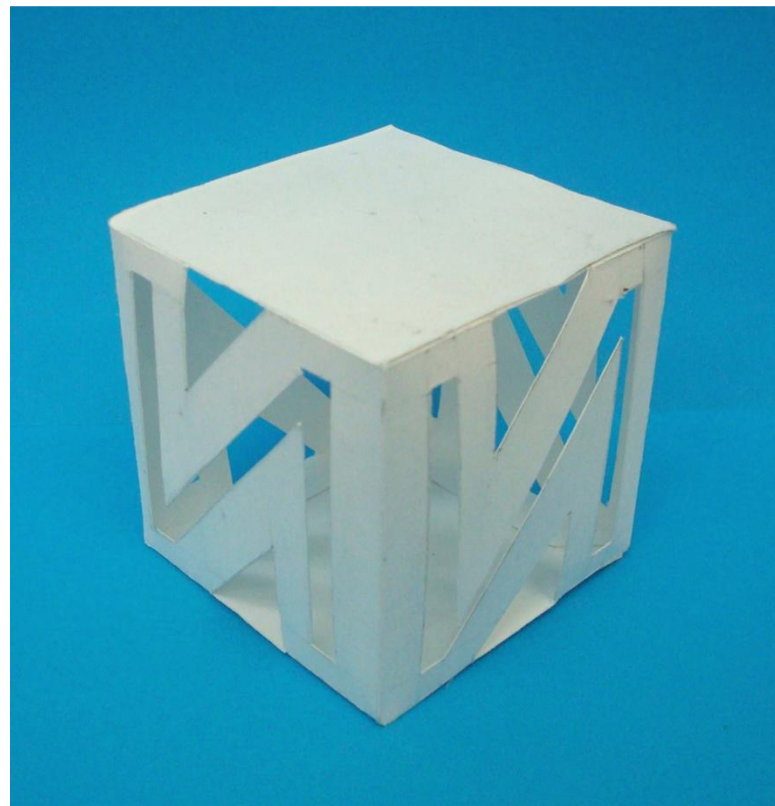
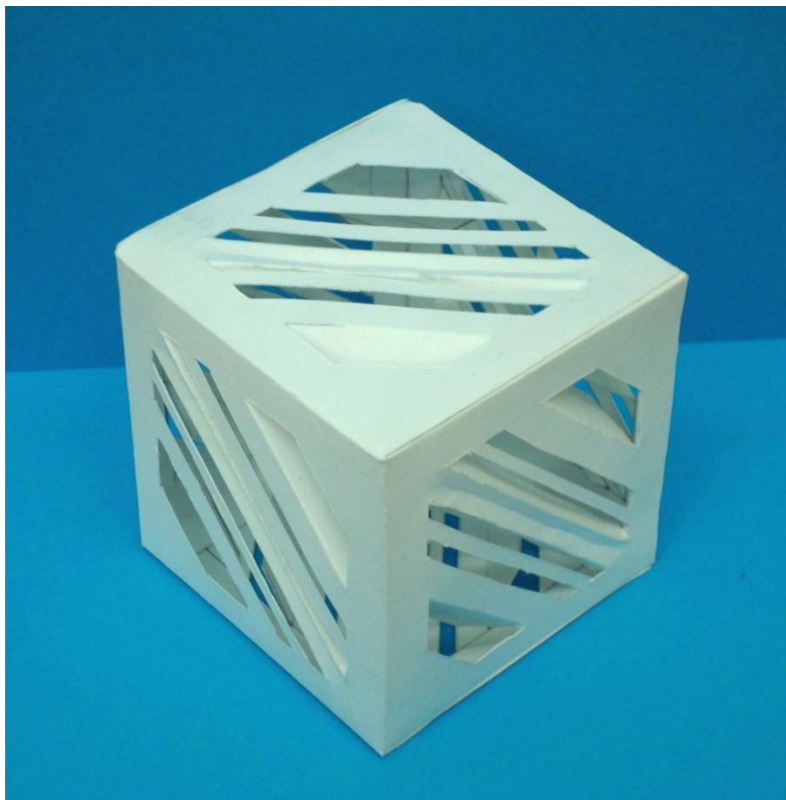
Башня 3-го Интернационала. Макет



Летатлин. Фрагмент

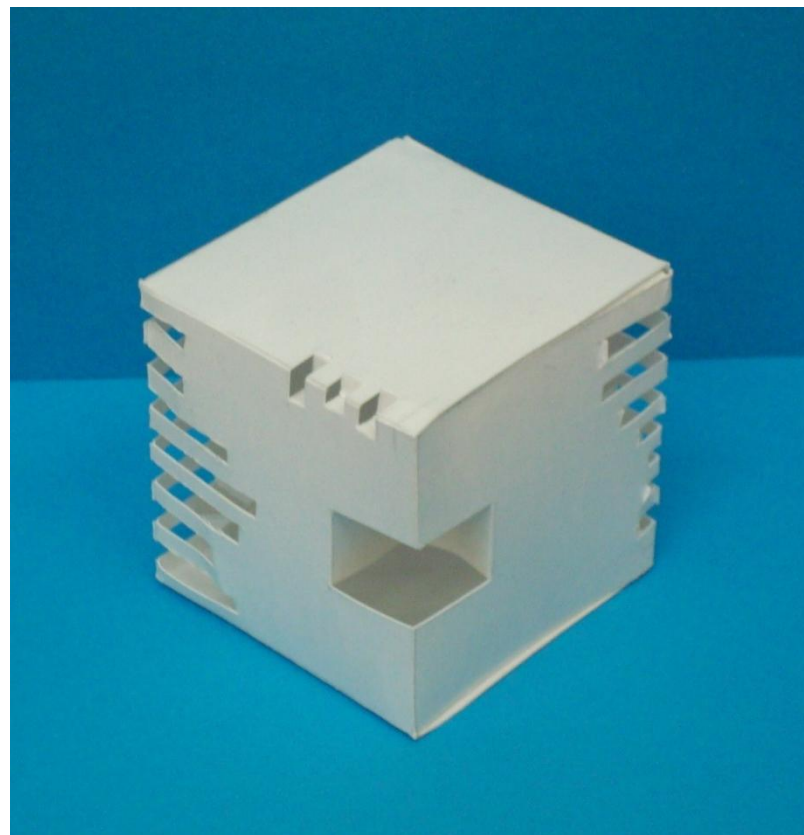


Конструктивизм Татлина



Трансформация поверхности куба конструктивными средствами

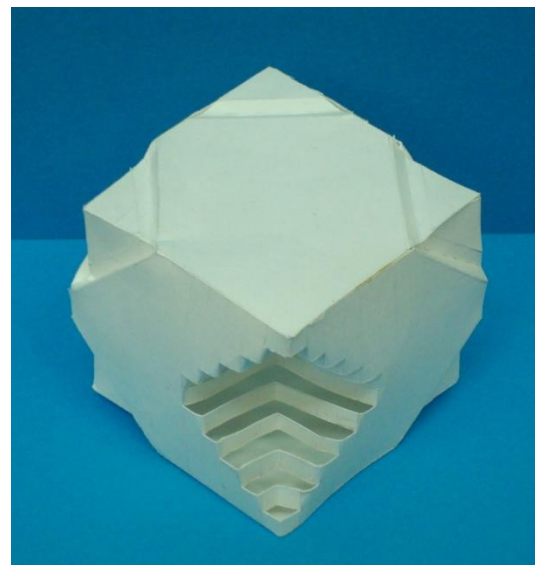
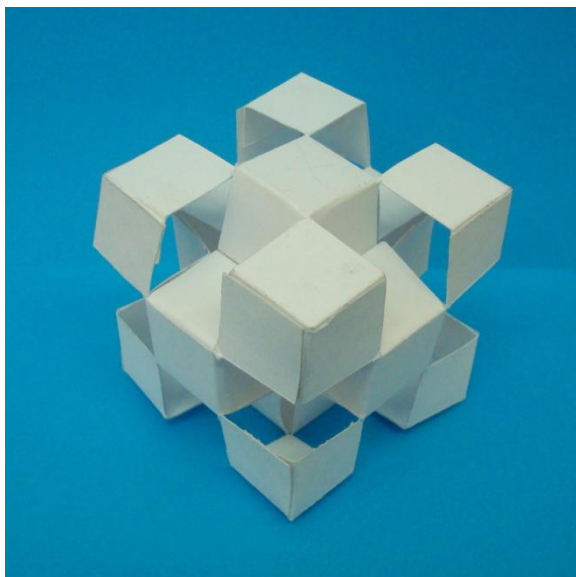
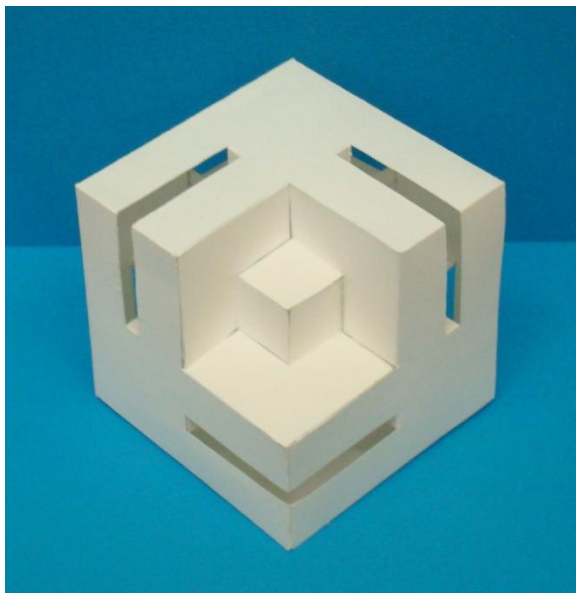
Работы учащихся



Трансформация поверхности куба конструктивными средствами

Работы учащихся

Трансформация
поверхности куба
конструктивными
средствами



Работы учащихся



Энди Уорхол

«В будущем каждый сможет прославиться за 15 минут»

Энди Уорхол (1928 — 1987).

Американский художник украинского происхождения, продюсер, дизайнер, писатель, коллекционер, издатель журналов и кинорежиссёр, культовая персона в истории поп-арт-движения и современного искусства в целом. В 1960-х годах был менеджером и продюсером первой альтернативной рок-группы «Velvet Underground». О жизни Уорхола снято несколько художественных и документальных фильмов. В 1962 году Уорхолл создал картины «Зелёные бутылки кока-колы» и «Банки супа „Кэмпбелл“». Начиная с этого периода, он как фотограф и художник сотрудничает со звёздами кино: Мэрилин Монро, Элизабет Тейлор и Элвисом Пресли.

Поставил на поток создание произведений современного искусства.

«Мне бы хотелось, чтобы моя надгробная плита была пустой. Ни эпитафии, ни имени - разве что надпись «плод воображения».



Банки супа „Кэмпбелл”



«Современное и популярное искусство 2»



«Уорхол. Апельсины»



Работы учащихся



«Энди Уорхол 1»

*«Мы находим в жизни лишь то,
что сами в неё вкладываем»
Эмерсон Ралф Уолдо*



Литература и другие источники информации:



1. Мировое искусство. Оптические иллюзии в живописи и графике./ сост. И.Г. Мосин. – СПб:ООО «СЗКЭО «Кристалл»», 2007.
2. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. Лакшми Бхарскаран. – М; Арт-родник, 2007
3. Визуальные загадки./пер. с английского Е.Р. Дурлевич.- М.; АСТ:Астрель, 2008.
4. <http://iskysstvoxxvek.narod.ru/opart.htm>
5. <http://www.escher.ru/>
(Математическое искусство Эшера. Перевод с англ. В.Алексеева)
6. Биографии художников -
ru.wikipedia.org статьи "Вазарели, Виктор";"Уорхол, Энди";"Эшер, Мауриц Корнелис".
Эшер www.mcescher.com
im-possible.info/russian/articles/escher_math.html
Уорхол rublog.unitedstudio.org/posts/19
sunny-art.ru/category/ehndi-uorkhol-ego-kartiny/
Вазарели www.fondationvasarely.fr
planeta.rambler.ru/community/lisa123/41431357.html
www.liveinternet.ru/community/1726655/post65776260
www.liveinternet.ru/users/1487374/post103944634
arteyes.ru/painting/79-victor-vasarely-victor-vasarely.html